

सन् १९४३

मूल्य १॥॥

लेखक का वक्तव्य

वर्तमान भूतोदधि-विनिर्गत तीर भूमि है। वर्तमान के तट पर निवास करने वालों के लिए भूत से सम्बन्ध विच्छेद करने में लाभ नहीं है। भूतकाल के अनुभव आधार पर ही एक सुन्दर भविष्य-भवन निर्माण किया जा सकता है। साहित्य मानवी-हृदयगत भावों का स्थायी कोप है। साहित्य ही भूत और वर्तमान की विचार शृङ्खला में अटूट सम्बन्ध स्थापित करता है। अतः वर्तमान-निवासी मानव का यह एक कर्तव्य हो जाता है कि अतीत के साहित्य का परिशीलन करे क्योंकि उसी में उसके पूर्वजों की विचार पयस्विनी विलास कर रही है। पंचत्व-प्राप्त पूर्वजों के पास तक पहुँचने, उनके चरणों में बैठकर उनसे विचार विनिमय करने का पूर्ण अवसर प्राचीन साहित्य के पठन पाठन से ही प्राप्त होता है।

ब्रज-भाषा मधुरतम भाषाओं में गिनी जाती है। एक समय था जब ब्रज भाषा का साहित्य साम्राज्य पर पूर्ण रूपेण आधिपत्य था; सर्वत्र उसकी नृती बोलती थी; विदेशी विद्वान् ब्रज-वीथियों में मातृ-अनुगता कन्याओं के भोले भाले मुख से निःसृत ब्रज-भाषा के एक वाक्य में काव्य का पूर्ण लालित्य और रसालत्व प्राप्त कर मुग्ध होते थे। "सबै दिन जात न एक समान।" ब्रज-भाषा का वैभव भी भूत की वस्तु बन गया। किन्तु भूत की स्मृति मधुर होती है, तीर भूमि की भाँति हमारी स्मृति भी अतीत के अगाध सागर में अतल स्पर्शिनी बन जाती है। भूत कालिक उस स्मृति के नोदन से ही वर्तमान के यथार्थता के संग्राम में कुछ विनोद हो सकता है। अतः हिन्दी-साहित्य प्रेमियों का ब्रजभाषा से सम्बन्ध बना रहे इसीलिए प्रस्तुत संग्रह उप-स्थित किया गया है।

सूदन का काल संवत् १७७५ ने १८११ तक माना जा सकता है। कवि परिचय के अन्तर्गत उनके काल निर्णय का कुछ प्रयास किया गया है। सूदन का जन्म मथुरा में हुआ था और वे ब्रजान्तर्गत भरतपुर के हिन्दू राजा मुजानसिंह के आश्रित कवि थे। मुजान उस समय के इतिहास का प्रमुख पात्र है। यद्यपि राज्य सत्ता का संचालन दिल्ली में होता है किन्तु उनका वास्तविक सत्कार भरतपुर का युवराज श्री मुजानसिंह ही है। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् दिल्ली के नृप और मंत्री सभी भरतपुर की ओर सहायता के लिए टकटकी लगाते हैं। मुजान-चरित्र नर्पा इतिहास में दिल्ली, दक्षिण और जयपुर का उतना ही वर्णन है जितना उनका भरतपुर में राजनैतिक सम्बन्ध है।

मुजान-चरित्र अपूर्ण ग्रन्थ है जिसमें मुजान की सात जंगों का वर्णन है। वर्णन अध्यायों में न हो कर जंगों के नाम में किया गया है। युद्ध वर्णन में कवि ने सेनापतियों के नाम तथा युद्ध में उनके स्थित होने के स्थानों का विस्तृत वर्णन किया है। अनेक दृश्यों के चलने का उल्लेख, योधाओं के युद्ध करने के दृढ़ का वर्णन और वीरों के कटकट कर भूमि पर गिरने का चित्रण कवि ने अधिक से अधिक किया है। सम्पूर्ण युद्धों का वर्णन समान मा ही है अतः प्रस्तुत संग्रह में उन वर्णनों को छूट दिया गया है किन्तु आभाग मात्र संग्रहीत है जिसको पढ़कर पाठक पूर्ण युद्ध के वर्णन का चित्र अपने कल्पना के सहारे पूर्ण कर सकें। प्रस्तुत संग्रह में काट छूट करने हुए भी इस बात का पूर्ण ध्यान रक्खा गया है कि कहीं कथा सूत्र विच्छिन्न न हो जाय। कथा का प्रचार देना ही है जैसा कि मुजान-चरित्र के बड़े ग्रन्थ में। साधारण पटनाओं तक का समावेश संग्रह में है। सूदन ने अपने इस ग्रन्थ में अनेक भाषाओं का प्रयोग किया है उनका दिग्दर्शन मात्र कराने का प्रयत्न इस संग्रह में किया गया है। पाठकों को पढ़ते समय पंजाबी, ब्रज-भाषा, अष्टांश और सूदन के विनिर्मित शब्दों का परिचय

मिलेगा । मूदन शब्दों को अपने छन्द के अनुसार छोटा बड़ा करने में बड़े सिद्धहस्त है । पाठकों को गाजीउद्दीनखाँ के नाम के साथ किये गये खिन्नवाङ् का परिचय मिलेगा तो तनिक भी अनुचित न होगा ।

इस प्रस्तुत संग्रह को उपस्थित करने में मुझे मेरे परम मित्र श्रीगोपालप्रसादजी व्यास साहित्य रत्न ने अत्यन्त उन्माह और महा-यता प्राप्त हुई है ।, इस संग्रह को प्रस्तुत करने का पूर्ण श्रेय उन्हीं को है अतः मैं उनका हृदय से आभारी हूँ । 'भारतवासी प्रेस' दारागंज के अध्यक्ष पं० प्रतापनागयणजी चतुर्वेदी का भी आभार मेरे ऊपर उतना ही है । इसके साथ साथ और भी अन्य महानुभावों का जिनसे मुझे किसी भी प्रकार की सहायता मिली है मैं खुले हृदय से आभार स्वीकार करता हूँ क्योंकि वे सभी धन्यवादास्वद हैं । संग्रह कार्य के सम्पादन में मैंने कार्शा नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित सुजान चरित्र के द्वितीय संस्करण से सहायता ली है; अतः मैं उक्त सभा और माननीय सम्पादक के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ । कहीं कहीं पर मैंने अपनी ममत्त से ही इतर मार्ग का अवलम्बन किया है । आशा है महृदय पाठक मुझे इसके लिए क्षमा करेंगे और इसके दोषों का ध्यान में न रखकर अपनायेगे और मेरे परिश्रम को सफल करेंगे ।

इटावा
शाश्वत शुक्र १०, २०००

लेखक
'सत्यप्रिय'

कवि-काव्य-परिचय

श्रीसूदनजी ने ग्रन्थारम्भ में मंगलाचरण—जिसमें 'गकार' से प्रारम्भ होनेवाले शब्दों का ही प्रयोग है—के अनन्तर प्रथम संस्कृत कवियों तथा महर्षियों की वंदना की है, तदुपरान्त हिन्दी के अनेक कवियों का नामोल्लेख किया है; किन्तु इन कवियों के नामोल्लेख में काल-क्रम का ध्यान नहीं रक्खा गया है। ये नाम संख्या में एक सौ पचहत्तर हैं। ये कवि सूदन के परवर्ती या समकालीन रहे होंगे। इनमें बहुत से कवियों के नाम नितान्त अप्रसिद्ध हैं। इस कवि-नाम-संकीर्तन के उपरान्त कवि ने एक सौरठे में अपना परिचय दिया है। वह सौरठा इस प्रकार है:—

मथुरापुर सुभ धाम, माथुर कुल उत्पत्ति वर ।

पिता वसंत सुनाम, सूदन जानहु सकल कवि ॥

इस सौरठे से तो केवल इतना ही ज्ञात होता है कि यह मथुरा के किसी चौबे वंश में उत्पन्न हुए थे और इनके पिताजी का नाम वसंत था। इस सौरठे के अतिरिक्त कवि ने सम्पूर्ण काव्य के किसी भी प्रसंग में एक पंक्ति भी अपने विषय में नहीं कही और न इन्होंने किसी स्थान पर अपना जन्म संवत् ही दिया है; किन्तु अपने आश्रय श्रीसुजान-सिंह-सूरजमल-के चरित्र वर्णन के लिये लिखे गये सुजान-चरित्र काव्य में इन्होंने महाराज द्वारा संवत् १८०२ से संवत् १८१० तक लड़े गये सात युद्धों का सविस्तर वर्णन किया है।

युद्धों का वर्णन पढ़ने से ऐसा प्रतीत होता है मानो कवि तत्तत् युद्ध का निरीक्षण करता हुआ किसी पाश्र्ववर्ती पुरुष को उनका वर्णन सुनाता जाता है अर्थात् कवि का वर्णन पूर्ण फोटोग्राफिक (चैत्रिक) है। हमारे इस कथन का तात्पर्य यह है कि कवि महाराज सुजानसिंहजी के साथ-पृथ्वीराज के साथ कवि चंद्र की भाँति-युद्ध स्थल में अवश्य

जाने गे होंगे । अतः आसका कविता काल संवत् १८०२ और संवत् १८०७ के बीच में ही मानना पड़ेगा ।

मिश्रवधु दिनोद ने लिखा है—“जान पड़ना है कि संवत् १८१० के कुछ पीछे यह ग्रन्थ बना और इसी कारण प्रारम्भ में इसमें दिल्ली और दक्षिणी दलों की दुर्गत का वर्णन ही अन्वय में किया गया और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने दिग्गो नाट्य का इतिहास में लिखा है—“सुजान चरित्र बहुत बड़ा ग्रन्थ है । इसमें संवत् १८०२ से लेकर सं० १८१० तक की घटनाओं का वर्णन है । अतः इसकी समाप्ति १८१० के दस पंद्रह वर्ष पीछे माना जा सकता है । इस हिमाव से इनका कविता-काल सं० १८२० के आसपास माना जा सकता है ।”

उपर्युक्त अन्वयों के विद्वान् लेखक सुजान चरित्र को सं० १८१० के बाद का रचना न्याय करते हैं । मिश्रवधु अपने कथन के प्रमाण में कवि का निम्नलिखित हरगोति छन्द उपस्थित करते हैं जिसकी कवि ने प्रथम अंक के अंत में दिया है और जिसके प्रथम तीन चरण सर्वत्र मिलते हैं, पर चतुर्थ चरण अन्वय के वर्णित विषय तथा अंक का गणना के अनुसार बदलता रहता है :—

भुव-पालक भूमिपति बढ़ते सनद सुजान हैं ।

जानें दिल्ली दल दक्षिणी कीने महाकलि कान हैं ॥

ताको चरित्र कहूँक पूढ़न करीं छुंद बनाइकैं ।

कहि देख ध्यान कराय नृप-कुल प्रथम अरु सुनाइकैं ॥

इस पद्य की दूसरी पंक्ति में सुजानगिह द्वारा दिल्ली दल और दक्षिणी दलों के नाट्य विषय जानने का वर्णन है । सुजान के युद्ध अधिकतर उत्तरी दलों के साथ हुए ना है । इनकी क्रमानुसार तालिका निम्नादिता है :—

१—सं० १८०२ में पनेद्वारा की महायता कर असद्वर्षा की काल लिखा ।

२—सं० १८०८ में दक्खिनी दलों (मराठों) को परास्त करने में जयपुराधीश ईश्वरसिंह की सहायता दी ।

३—सं० १८०५ में दिल्ली दल जो मलावतखाँ बख्शी की अधीनता में भरतपुर पर आक्रमण करने आया था परास्त किया गया ।

४—सं० १८०६ में पटानों को परास्त करने में दिल्ली के वजीर मफ्दर जंग की सहायता की ।

५—सं० १८०६ में दिल्ली के बादशाह की आज्ञा ने घामहरै के रावबहादुरसिंह बड़गूजर को हराया ।

६—सं० १८१० में मफ्दर जंग का सहायता देने के लिए दिल्ली पर आक्रमण किया और उसे खूब लूटा ।

७—सं० १८१० में दिल्ली की सेना ने मल्हारराव और आना (मराठों) की सहायता ले कर भरतपुर पर आक्रमण किया ।

यदि 'जाने दिल्लीदल दक्खिनी कीने महाकवि काल हैं' के आधार पर मुजान चरित्र को संवत् १८१० के बाद की रचना न्याकार किया जाय वह भी असंगत है क्योंकि युद्ध की तालिका जो ऊपर दी गई है उससे विदित होता है कि मुजानसिंह ने सं० १८०४ में दक्खिनी दलों को परास्त किया है और सं० १८०५ में दिल्ली दलों को हराया है । मिश्रबन्धु के तर्क में भी सं० १८०५ और संवत् १८१० के मध्य की रचना जानी जा सकती है । इसके रचना काल की अन्तिम सीमा सं० १८१० इस कारण मानना पड़ना है कि संवत् १८१० की प्रारम्भ घटना जिसका वर्णन कवि ने मन्मथ जंग के रूप में प्रारम्भ कर दिया और जिसका परिणाम सं० १८११ में नायक के पक्ष ही में निकलना है—अधूरी जोड़ दी गई है । इससे तो यही तात्पर्य निकलना है कि इस समय अवश्य ही कवि के ऊपर कोई जीवन सम्बन्धी लाचारी आ पड़ी है जिसने कवि को अपने नायक के स्वाभिमान-रक्षक घटना का भी

वर्णन बंद करने के लिए बाध्य किया है। मृत्यु के अतिरिक्त और कोई अन्य घटना मस्तिष्क में स्थान ही नहीं पाती है।

उपर्युक्त अवतरणों के लेखकों की ओर से यह भी तर्क उपस्थित किया जा सकता है कि कवि ने संवत् १८१० के दस-पंद्रह वर्ष बाद लिखना प्रारम्भ किया और वर्णन करते करते जिस समय सं० १८१० की घटना पर आया तो काल का कठिन निमंत्रण आ गया और यह घटना लाचार होकर अधूरी छोड़नी पड़ी। इसके विरुद्ध हमारा यही कहना है कि कवि का वर्णन गत युद्धों का दतना चैत्रिक न होना जितना है।

अतः इससे यही निष्कर्ष निकला कि कवि का समय लगभग सं० १७७५ से सं० १८१० तक मानना पड़ेगा। संवत् १७७५ इस कारण निश्चित किया गया है कि संवत् १८०२ तक जब कि मुजानमिह को युद्ध करने जाना पड़ा कवि अवश्य ही युवावस्था में पहुँच चुका होगा।

मुजान-चरित्र पूर्ण ऐतिहासिक चरित्र को ले कर लिखा गया है और उसकी ऐतिहासिक घटनाओं के वर्णन में कवि ने अतिरंजना का तनिक भी आश्रय नहीं लिया इसलिए, वर्णन विशेष रुचिकर नहीं बन पाया है केवल बन्धु-परिगणना मात्र है। इस कारण मुजान चरित्र काव्य में अधिक इतिहास है। किन्तु कोई यह न समझे कि मुजान-चरित्र छन्द-बद्ध इतिहास ही इतिहास है वह काव्य है ही नहीं सो बात नहीं है। उसमें काव्य के गुण भी वर्तमान हैं। उसके गुणों का अवलोकन कुछ प्रागे करेंगे। यहाँ पर उसकी कमियों का दिग्दर्शन करते हैं।

तिरियाँ भी वाच्य ग्रन्थ का शरीर भाग होती हैं। पाठक के ऊपर भास का बर्त प्रभाव पड़ता है जो सुन्दर और सुगठित शरीर अथवा कृत्त और बल शरीर का पड़ता है। अर्थात् सौंदर्य युक्त शरीर सभी के चित्त को आकर्षित कर प्रभाव पड़ता है और उसके विपरीत कुरूप और बल अन्वय वाले शरीर की ओर आकर्षण होता तो दूर रहा

उमकी ओर कोई आँख उठा कर भी नहीं देखता; और यदि किसी गुण के कारण देखता है तो कुछ मुँह बनाकर । सुजान-चरित्र की भाषा के विषय में भी बहुत कुछ यहाँ कहा जा सकता है । सूदन ने भाषा को तोड़ने और मरोड़ने में केशव और भूपण को भी मात दी है । सूदन का कोई भी शब्द किसी भी छन्द के अनुरूप रूप धारण कर लेता है; गार्जाउर्दानखाँ उसका एक उदाहरण है । इस नाम को सूदन ने कम से कम चार प्रकार से तोड़ा है । सूदन के इस काम से कुछ शब्द तो इतने दवे हैं कि पहचानने में भी नहीं आते । सुजान-चरित्र की भाषा में एक यहाँ कर्मा नहीं है कि वह **जु** और **सु** के अत्यधिक प्रयोग से और भी अधिक शिथिल कर दी गई है । सूदन के इस **जु** और **सु** की अव्यर्थ और सर्वत्र गति है । वे 'काम **जु** बख्श' की भाँति व्यक्तियों के नाम में भी बीच बिचाव करते देखे जाते हैं । इतने पर भाषा का पंचामृत तैयार किया गया है । उनकी भाषा में ब्रज, पंजाबी, अरबी, फारसी और कुछ मारवाड़ी के शब्द खूब मिले हैं । यह पंचामृत कवि की भाषा बहुज्ञता का प्रमाण है किन्तु पाठक की रुचि बल्लरी को नष्ट करने के लिए मट्टा का कार्य करता है । दाँतों के नीचे कंकड़ों की भाँति कड़-कड़ाती हुई भाषा में ही वीर रस का परिपाक उत्तम माना जाता है अतः सूदन ने पंचामृत बनाना अच्छा समझा और **सोता था** के स्थान में '**सुत्ता था** लिखा; दूसरे युद्ध में चलाये जाने वाले हथियारों की ध्वनि का चित्रण करने के लिए सर रररं, भर भरभरं भर भरभरं आदि अनेक निरर्थक चरणों का प्रयोग है । इन निरर्थक प्रयोगों से कवि का कोई विशेष अर्थ नहीं वह केवल रणक्षेत्र के शब्द चित्रण में ध्वनि का रंग भी भरना चाहता है । इतने पर भी रणक्षेत्र के चित्रण में कवि अपनी इच्छा के अनुसार सफल हुआ है ।

भाषा के बाद बाह्य सौन्दर्य में छन्द का स्थान है । सूदन आधुनिक कलाकारों की भाँति छन्द को व्यर्थ नहीं मानता । केशव की राम-

दृश्यते लुप्तम लय उद्वेगं चण्ड कोदं भुजंती ।
 जयजंग घनघोर भारु गोलनु की मंडी ॥
 आसपास प्रज्वल भांग बहु मीरु पावतु ।
 निकसि सके नहिं कोटं रेनि दिन जुद्ध विचावतु ॥
 इह भाँति कलुक वासव गण तय वरुसी रोमहिं भग्यौ ।
 सदाग मलि दग्वाग जे तिनहिं आपु आउनु कर्यौ ॥

इस छन्द में वीर रस का मुख्य परिवार है । जैसे ही रौद्र के उदाहरण भी मिल जायेंगे । यदि द्वितीय आवृत्ति का अर्थ लया तो रस उनके उदाहरणों का समावेश भी कर देंगे ।

करुणा रस तो रौद्र और वीर रस का परिणाम है । जब वीर की वीरता का प्रकाशन किया जाता है तो एक ओर तो उसका वीर रस का प्रकाश होता है और दूसरी ओर करुणा का । जब रामचन्द्र के पराक्रम का विकास वन्दरों में वीर रस का सञ्चार करना है तो उसी का परिणाम रावण यह में करुणा के रूप में आविष्टित होता देखा जाता है ।

बाप-विष चाखै भैया खटमुख राखै देखि,
 आसन में राखै बसवास जाकौ अचलै ।
 भूतनु के छैया आस पास के रखैया,
 और काली के नथैयाहू के ध्यानहूँ ते न चलै ॥
 बैल बाघ वाहन बसन को गर्यद खाल,
 भाँग कौं धनूरे कौं पत्तार देतु अचलै ।
 घर को हवाल यहै शङ्कर की वाल कहैं,
 लाज रहै कैसे पूत मोदक कौं मचलै ॥

इस पथ में पूर्ण हास्य रस है । ऐसे पद्य हिन्दी साहित्य में अधिक संख्या में न मिलेंगे ।

छठवीं जंग के द्वितीय अंक के अन्तिम छन्द भयानक रस के उत्कृष्ट उदाहरण है । इनमें से दो एक छन्द तो तुलसीकृत कवितावली के सुन्दरकाण्ड के छन्दों के समान सफलता के साथ तौले जा सकते हैं । तुलसी का नाम लेने से यह तात्पर्य है कि वे पद्य आलोचकों द्वारा अत्यन्त प्रशंसित हुए हैं । इसी प्रकार वीभत्स रस के उदाहरण भी अत्यन्त अच्छे बन पड़े हैं । कहीं २ तो वीभत्स ने वीर रस की बड़ी अच्छी सेवा की है ।

रसों के वर्णन में कवि की सामर्थ्य का जहाँ तहाँ परिचय मिलता ही है । रही अलंकारों की बात सो कवि ने प्रसंग से आये हुए रूपक और उत्प्रेक्षादि अलंकारों को पूर्ण रूपेण निवाहा है । समस्त देशवर्ती रूपकों के उदाहरण के रूप में—चन्द्रमाल विष भू कराल सुरभोग मदहंसि रतनजुत सागर सम सूरज लसिय वाला छुप्य; गेंदा से गलफ गुल मेंहदी अतिभार पर भूमि फूली फुलवारी मानौं कालकी और श्रोनित, अरघ ढारि लुत्थि जुत्थि पावडे दे भली विधि पूजा कै प्रसन्न कीनी कालिका वाले कवित्त जो इन संग्रह में भी संग्रहीत हैं—दिये जा सकते हैं ।

कृष्णय द्युत्तन लगे उहण्ड चगड कोदड भुमंडा ।
 जवगजंग घनयोग मारु गोलनु का मंडा ॥
 आसपाम ब्रजवीर भार वहु मोगनु पागनु ।
 निकसि सकै नहिं कांडं रेनि दिन जुड विचारनु ॥
 दह भाँति कहुक वासर गण तव बरसी गौसहिं भग्यौ ।
 सगदार मझि दरवार जे तिनहिं आपु आउमु कर्यौ ॥
 रम कृन्द में वीर रम ता मुन्दर परिगार है ।
 एने ही गैड के उद
 हरण भी मिल जायेंगे । यदि दिनाय आवृत्ति का अवसर आया तो
 इनके उदाहरणों का समावेश भी कर देंगे ।

करुणा रम तो गैड और वीर रम का परिणाम है । जब वीर व
 वीरता का प्रकाशन किया जाता है तो एक ओर तो उसका वीर र
 का प्रकाश होता है और दूसरी ओर करुणा का । जब रामचन्द्र
 पराक्रम का विकाम बन्दरों में वीर रम का सञ्चार करता है तो उ
 का परिणाम रावण गृह में करुणा के रूप में आविष्टत होता दे
 जाता है ।

वाप विष चाखै भैया खटमुख राखै देखि,
 आसन में राखै बसवास जाकौ अचलै ।
 भूतनु के छैया आस पास के रखैया,
 और काली के नथैयाहू के ध्यानहूँ ते न चलै ॥
 वैल बाघ बाहन बसन को गयंद खाल,
 भाँग कौं धतूरे कौं पत्तार देतु अचलै ।
 घर को हवाल यहै शङ्कर की बाल कहैं,
 लाज रहै कैसे पूत मोदक कौं मचलै ॥

इस पथ में पूर्ण हास्य रस है । ऐसे पद्य हिन्दी साहित्य में अधिक संख्या में न मिलेंगे ।

छठवीं जंग के द्वितीय अंक के अन्तिम छन्द भयानक रस के उत्कृष्ट उदाहरण है । इनमें से दो एक छन्द तो तुलसीकृत कवितावली के सुन्दरकाण्ड के छन्दों के समान सफलता के साथ तौले जा सकते हैं । तुलसी का नाम लेने से यह तात्पर्य है कि वे पद्य आलोचकों द्वारा अत्यन्त प्रशंसित हुए हैं । इसी प्रकार वीभत्स रस के उदाहरण भी अत्यन्त अच्छे बन पड़े हैं । कहीं २ तो वीभत्स ने वीर रस की बड़ी अच्छी सेवा की है ।

रसों के वर्णन में कवि की सामर्थ्य का जहाँ तहाँ परिचय मिलता ही है । रहीं अलंकारों की बात सो कवि ने प्रसंग से आये हुए रूपक और उत्प्रेक्षादि अलंकारों को पूर्ण रूपेण निवाहा है । समस्त देशवर्ती रूपकों के उदाहरण के रूप में—चन्द्रमाल विष भू कराल सुरभोग मदहंसि रतनजुत सागर सम सूरज लसिय वाला छुप्य; गेंदा से गलफ गुल मेंहदी अतिमार पर भूमि फूली फुलवारी मानौं कालकी और श्रोनित, अरघ ढारि लुत्थि जुत्थि पावडे दे भली विधि पूजा कै प्रसन्न कीनी कालिका वाले कवित्त जो इन संग्रह में भी संग्रहीत हैं—दिये जा सकते हैं ।

सुजानसिंह का चरित्र

मनुष्य मनुष्य की प्रशंसा बहुत कम करता है। यदि वह कभी मनुष्य की प्रशंसा करने में प्रवृत्त भी होता है तो केवल मनुष्य के दैवी गुणों से प्रेरित हो कर। मनीषियों ने इन गुणों के नाम अवस्था और काल भेद से अनेक रखे हैं। मनुष्य स्वभावतः अन्य पार्थिव के सुख दुःख से सुखी और दुःखी होता है; इसी भावना से प्रेरित हो कर यदि वह किसी दुर्खा की धन से सहायता करता है तो उसे हम उदारता का नाम दे डालते हैं; किसी आततायी के विरुद्ध प्रयुक्त शक्ति को वीरता और पराक्रम का नाम दिया जाता है। दुःखी के दुःख से आर्द्रचित्त हो कर उसको सान्त्वना और धैर्य देने को सौजन्य और दया के नाम से पुकारते हैं। तात्पर्य यह है कि एक भावना के ही अनेक रूपों का नाम अनेक गुणों की संख्या है। हाँ! तो मनुष्य अपने वर्गीय की इस भावना के रूपों का अवलोकन कर ही उसकी ओर आकृष्ट होता है। कवि भी अपने आश्रयदाता की ओर इसीलिए आकृष्ट होता है और उसके गुणों के वर्णन में अतिशयोक्ति आदि अलंकारों का प्रयोग अपनी प्रतिभा से करता है।

सूदन का आश्रयदाता सुजानसिंह भी उपर्युक्त गुणों से भूषित है। उसके ये गुण इतिहास में प्रसिद्ध हैं। किन्तु सूदन उसके पराक्रम, शौर्य आदि गुणों से ही अधिक प्रभावित हुए हैं। सूदन ने अपने काव्य-सुजान-चरित्र में इन्हीं गुणों का विशेष वर्णन किया है। यदि यह कहा जाय कि कवि ने नायक के केवल इन्हीं गुणों का वर्णन किया है तो अनुचित न होगा। मेरे इस कथन से यह भी तात्पर्य नहीं है कि उन्होंने आश्रयदाता में सौजन्य, उदारता और दया आदि गुणों को आने ही

पूर्व ३८ मील के फासले पर स्थित एक कस्बा) को नष्ट भ्रष्ट कर दिया था—दण्ड देने को अपना सेनापति भेजा था ।

सूरजमल के सबसे प्रथम पूर्वज का नाम जिससे ग्रन्थकार सूदन जी ने इस वंश का प्रारम्भ माना है भूरेसिंह था । इन भूरेसिंह भूप से आठवीं पीढ़ी पर भावसिंह उदित हुए । यह मौजा सिनसिन में निवास करते थे । यही भावसिंह इतिहास में भज्जा के नाम से प्रसिद्ध हैं और इन्होंने ही औरंगजेब के दक्षिण चले जाने पर मथुरा के आस पास लूटमार प्रारम्भ कर दी थी । भावसिंह के तीन पुत्र हुए किन्तु सूदन ने केवल एक पुत्र का नामोल्लेख किया है । उनका नाम नरेन्द्र वदनसिंह है जिसको कवि सर्वत्र वदनेश कहकर सम्बोधित करता है । यही वदनसिंह हमारे चरित्र नायक, जाट-कुल-भूषण सूरजमल के पूज्य पिता हैं । सूरजमल के प्रतापसिंह नाम का एक सहोदर भाई और था जो वार्जाराव के साथ युद्ध करता हुआ वीरगति को प्राप्त हो गया था । सूदन ने इन्हीं सूरजमल का मुजान-चरित्र में चित्र अङ्कित किया है ।

जाट पहले तो सेना में नौकरी करते रहे किन्तु औरङ्गजेब के पश्चात् राज्य सत्ता के सूत्रों के शिथिल होते ही इन्होंने अपनी वैभव-वृद्धि की भरसक चेष्टा की और उस ध्येय की सिद्धि इस समुदाय के नेताओं को लूटमार ही में दिखाई पड़ी अतः कुछ काल तक खूब लूटमार की गई । आगरा के ताजमहल और सिकन्दरे की इमारतों के सम्बन्ध से इनकी यह लूट इतिहास में और भी अधिक प्रसिद्ध हो गई है क्योंकि ऐसा प्रसिद्ध है कि सिकन्दरे के मकबरे से अकबर की हड्डियाँ खुदवा कर अलग फिकवा दी गईं और ताजमहल के दरवाजे आदि तोड़ डाले गये । इस लूटमार के रोकने का प्रयत्न दिल्ली के कठपुतल बादशाहों द्वारा भरसक किया गया और किसी अंश तक उन्हें अपने इस कार्य में सफलता भी मिली किन्तु जाटों की वाञ्छित वस्तु परिगणन और वैभवादि उन्हें भी किसी अंश में प्राप्त हो ही गये । जब दिल्ली के

राज सिंहासन के लिए आये दिन राजघराने में युद्ध होने लगे तो जाट नेताओं को पराजित व्यक्ति की सेना को लूट कर उनके सामान से उन्हें हलका कर देने के सुअवसर अधिक हाथ आने लगे। अन्ततोगत्वा सूरजमल तक आते आते उनकी परिगणना भरतपुर के जाट राजाओं के नाम से होने लगी जिनकी ओर दिल्ली के सम्राट् भी सहायता की अपेक्षा से देखने लगे।

जयपुर के राजा जयसिंह ने वदनसिंह को जाटों का राज्य दिलवाने में सहायता की थी जिसका उल्लेख कवि ने एक सोरठे में ईश्वरसिंह के मुख से कराया है। महाराज वदनसिंहजी ने ही भरतपुर का इतिहास-प्रसिद्ध किला निर्माण कराया था। जनरल लेक की सेना और उसकी बहुमुखी राजनैतिक चालें भी दुर्ग पर विजय पाने में असमर्थ रहीं थी। महाराज वदनसिंह बहुत दिन तक राज्य का कार्य संभालते रहे किन्तु जब उनकी दृष्टि कम हो गई तो उन्होंने राज्य भार अपने योग्य और पितृ-भक्त पुत्र सूरजमल को सौंप दिया और आपने एकान्तवास करते हुए सं० १८१२ में परलोक गमन किया। पिता के मरने के समय तक ही सूरजमल ने वे प्रसिद्ध सात युद्ध लड़े जिनका वर्णन सूदन ने सुजान-चरित्र नामक ग्रन्थ में किया है जिनका सारांश कथा रूप में अन्यत्र दिया गया है।

सूरजमल के चरित्र में वीरोचित पराक्रम, युद्ध-प्रियता और उत्साह आदि गुण अधिक मात्रा में उपस्थित हैं जिनका वर्णन भी कवि ने असाधारण रूप में किया है। इन्हीं गुणों के फल स्वरूप ही यौवन काल ही में मेवात, और मालवा को जीत कर सूरजमल ने पिता के हृदय में अधिकार पाया था और उसके पश्चात् सवाई जयसिंह द्वारा किये गये उपकारों का बदला उनके पुत्र ईश्वरसिंह की रक्षा करके चुकाया था। पुनः दिल्ली में जा कर अकबरशाह के बादशाह बनाया

था । कवि सूदन ने घनान्तरी के एक चरण ही में सूरजमल के प्रचंड पराक्रम का वर्णन कर दिया है :—

दिल्ली दल दहन सुकहन मलेच्छ वंस,
इस देस जाहर प्रचंड तेग सूजा की ।

दिल्ली के नाम लेने से कवि का तात्पर्य यह है कि जो दिल्ली चक्रवर्ती राज्य की राज्य-लक्ष्मी का अधिष्ठान है उसी दिल्ली के दलों को सूरजमल का प्रचंड तलवार काट कर नष्ट भ्रष्ट कर देती है । सुजानसिंह को यदि कहीं से रण निमंत्रण मिल जाता है तो उनको अगर हर्ष होना है क्योंकि 'सब भाँति चैन दिन रैन सुख, पै न परति कल बिना रन' उनको राजसी मुख अच्छा नहीं लगता है; सुन्दर सरोवरों में जल विहार से तो कहीं अधिक रण विहार उनको सुखकर है । माधौसिंह जयपुर पर आक्रमण कर देता है तो ईश्वरसिंह बदनसिंह के पास सहायता मांगने के लिए पत्र भेजते हैं । उधर पत्र के पहुँचते ही सूरजमल पिता के मुख से 'धाँभि दुँढ़ाहर देस' का आदेश सुनकर अत्यन्त प्रसन्न होते हैं ।

'यह सुनि कै सूजा पितु पग पूजा हरपानी सब देह' से कवि ने नायक की युद्ध प्रियता का परिचय दिया है । सूरजमल के पराक्रम के आतंक का वर्णन एक छाप्य छन्द में कवि ने किया है जिसको हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

'पूरव परिय पुकार भूमि दिगपालन छंडिय ।
पच्छिम तच्छिन गच्छि जमन ग्रह खलमल मंडिय ॥
उत्तर सकल उदास आस तें आस न भावै ।
दच्छिन परचो भगान कहत सूरज कहँ आवै ॥
आतंक मानि दव्वे दुवन देव दिगीसनु सुख बढ़चौ ।
ब्रज चक्रवर्ति बदनेस-सुत श्री सुजान जव्वहिं चढ़चौ ॥

इस छन्द से कवि ने यह कह दिया है कि सूरजमल के आतंक से दिक्पालों और चारों दिशाओं में खलभली मँच जाती है; चारों ओर भगदड़ फैल जाती है; और शत्रु सूरज के आतंक से चुप हो जाते हैं। नायक के पराक्रम, वीरता और उत्साह आदि गुणों का समर्थन करने वाले पद्य ग्रन्थ से अनेकों उद्धृत किये जा सकते हैं। पूरा ग्रन्थ ही वीर रस पूर्ण है और वीर रस भी सूरजमल की शक्ति से ही परिपक्व होने वाला वीर रस है। ग्रन्थ में वर्णित युद्धों में विजय लाभ करना, दिल्ली और दक्खिनी दलों को परास्त करना—जो कि तत्कालीन सुसंगठित दल थे—तो एक ऐतिहासिक सत्य है अतः कवि अत्युक्ति के दोष से सदा मुक्त है।

दूसरा गुण जो सूरजमल के चरित्र हार में उज्वल मुक्तावत् प्रकाशित है वह उनका पितृ-प्रेम है। यह एक ऐसा गुण है कि जो सर्व साधारण के हृदय को मुग्ध करने में समर्थ है। सूरजमल तो बिना पिता की आज्ञा के कोई काम करना जानते ही नहीं। वे छोटी से छोटी बातों में भी पिता की आज्ञा की प्रतीक्षा करते हैं और युवराज होते हुए भी कभी भी निरंकुशता का परिचय नहीं देते। राजाओं में और विशेष कर युवराजों के लिये तो यह एक गुण ही सम्पूर्ण गुणों का उद्भव स्थान है। प्रजा तो सर्वदा राजा के चरित्र का ही अनुकरण करती है। राजमार्ग ही प्रजा के लिए आदर्श मार्ग हुआ करता है इतिहास इस बात का साक्षी है। उनके इस गुण के समर्थन के लिए कुछ पद्य यहाँ दिये जाते हैं :—

अनुगतिः—हैं वदनसिंह महेन्द्र महि पर धर्म धुंघर धीर ।
 ताकाँ कुँवार सुजानसिंह मुकरै पर-उर पीर ॥
 जिन जीति वसुधा नीनि सौँ कहँ भीति राखी नाहि ।
 इक प्रीति श्रीहृदय को कै पिता के पद माहि ॥

सत्य है आज्ञाकारी पुत्र के लिए पिता और परमात्मा में कोई भेद नहीं है ।

कर्म नृपति ईश्वरमिह की सहायता कर और दक्खिनी दल का दलन कर सूरजमल जिम उत्कण्ठा मे भरतपुर को लौटते हैं वह उनके पितृ-प्रेम को पूर्णतया प्रकट करती है ।

सो०—फिर आए निजु गेह सहित नेह सब देह सौं
जैसे भावतु मेंह बहुत काल सूखा भएँ ॥

दो०—पग भेटे वदनेस के सूरज मन वच काइ ।
तव उठाइ सिर सूँधि कै लीन्हों कण्ठ लगाइ ॥
तव सूरज कर जौरिके कहे जुद्ध विरतंत ।
महाराज परिताप तें करि आए अरि अंत ॥
लिखि भैज्यो मनसूर ने दीन वचन महाराज ॥
सुनि ब्रजेस आज्ञा दई करनौ याकौ संग ॥
आयसु ले वदनेस को सुभ दिन कियो पयान ॥
(तृतीय जंग)

आर भी—

दो०—रते अली कौं कोल में तव ही दियो पठाय ।
आप आइ निज गढ़न में देखे पितु के पाय ॥
सदन सदन आनंद भये वदन वदन के फूल ।
सुत सुजान के विरद गुन सुनत श्रवण सुखमूल ॥

आज्ञाकारी पुत्र के गुणों पर कौनसा पिता प्रसन्न नहीं होता । सूरजमल की आज्ञाकारिता के कारण पिता पुत्र में दशरथ और राम का ना प्रेम दृष्टिगोचर होता है । सूरजमल में सचमुच राम की सी ही पितृ-भक्ति है ।

तीसरा गुण जो सूरजमल में अन्य गुणों से कम देदीप्यमान नहीं

हैं वह उनकी शरणागतवत्सलता है। जो व्यक्ति भी—चाहे किसी समय वह भरतपुर का शत्रु ही क्यों न रहा हो—महाराज की शरण आया उर्मा को अभयदान मिला। इस अभयदान के कारण ही सूरज को सातों युद्ध लड़ने पड़े थे। उनमें से एक युद्ध में भी अपनी स्वार्थ पूर्ति के लिए रक्त नहीं बहाया गया है। जब जिमने आर्त बनकर पुकारा कि महाराज के हृदय में दया-पयस्विनी उमड़ पड़ी और शरणागत को अभय दे डाला। कोई यह न समझे कि उनको अपने पराक्रम और पौन्य का गर्व था इसीलिए वह सबसे उलझने और लड़ते फिरे; किन्तु बात तो इसके विलकुल विपरीत है। वे प्रथम तो अन्याचारी को समझाते हैं यदि समझाने पर नहीं मानता तो फिर दण्ड शिक्षा देने के लिए अपना सब कुछ दाँव पर लगा देते हैं।

थासहरे के रात्र के छल से क्रुद्ध हो कर सूरज के ये वचन विचार करने योग्य हैं।

दो०—बढ़ी करै तासों बढ़ी कर्त दोसु नहिं होइ।

अब याकों हों मारिहों होनी होइ सु होइ ॥

‘अब याकों हों मारिहों’ में गर्व नहीं किन्तु वीरोचित स्वाभिमान प्रकट हो रहा है। महाराज ने कभी भी शरणागत की रक्षा से स्वयं लाभ नहीं उठाया है वह उनका स्वार्थत्याग ही है। उस शरणागत वत्सलता के साथ साथ रण कौशल, नीति निपुणता और गुण-ग्राहकता आदि गुण भी चिपटे हुए हैं जिसके उदाहरण चरित्र ग्रन्थ में अब तत्र मिल सकते हैं।

सूरजमल का चरित्र एक आदर्श चरित्र है। हिन्दुओं के बुझते हुए वैभव की अन्तिम छटा उनमें दृश्य पड़ती है। एक महाकाव्य के चरित्र-नायक होने के सम्पूर्ण गुण उनमें विद्यमान हैं। वे ज्ञानि के प्राण और देश के सर्वान्य हैं।

कथा का सार

जिस यादव-कुल में दैत्य-कुल-विध्वंसक, द्रौपदी-दीना-नाथ, देवकी-नन्दन, दशावतार शिरोमणि तथा यशोदानन्द के आनन्द स्वयं श्रीकृष्णजी ने जन्म लिया था उसी कुल में कालान्तर में भूरेसिंह का जन्म हुआ। इनसे आठवीं पीढ़ी में जा कर भरतपुर के इतिहास प्रसिद्ध-दुर्ग के निर्माण-कर्त्ता महाराज वदनसिंहजी उदय हुए। संवत् १८१२ में एकान्तवास की अवस्था में आपका स्वर्गवास हो गया। महाराज वदनसिंहजी को सुयोग्य सुजानसिंह पुत्र रूप में प्राप्त हुए। श्रीसुजानसिंह (सूरजमल) ने अपने पिता के जीवनकाल में सात युद्ध किये जिनका क्रमशः वर्णन कवि ने इस ग्रन्थ में किया है। इन मातों जंगों का कथा-सार नीचे दिया जाता है।

(प्रथम जंग)

सं० १८०२ में अगहन मास में सूरजमल यमुना तट पर आखेट करने गए थे। वहीं सावितर्खा के पुत्र फतेहअलीखान ने असदखान के विरुद्ध सहायता मांगने के लिए अपना दूत भेजा; किन्तु सूरजमल ने उसको स्वयं आ कर मिलने के लिए कहला भेजा। जब उसने स्वयं आर्त बन कर सहायता मांगी तो सूरजमल उसकी सहायता करने के लिए कोल होते हुए ससैन्य चढ़ाई आए। अन्त में दोनों सेनाओं में घोर युद्ध हुआ जिसमें असदखान गोली लगने से मारा गया और उसकी सेना परास्त हो कर भाग गई। शरणागत फतेहअलीखान को कोल भेज कर स्वयं भरतपुर लौट आए।

(द्वितीय जंग)

सवाई राजा जयसिंह के पुत्र ईश्वर सिंह के राज्य पर उनके छोटे भाई माधोसिंहजी द्वारा उभाड़े जाने पर मराठों ने चढ़ाई कर दी। ईश्वरसिंह ने वदनसिंहजी के पास सहायता मांगने के लिए पत्र भेजा।

पिता की आज्ञा पा कर सूरजमल संवत् १८०४ के श्रावण महीने में अपनी चुनी हुई सेना लेकर कुंभेर से रवाना हो कर जयपुर पहुँचे । ईश्वरसिंह ने आपका बड़ा स्वागत किया । यहाँ से दोनों सेनाओं ने मिलकर मराठों को मोती डूँगरी के युद्ध में परास्त किया और वगारू महल की ओर भगा दिया । ये सेनाएँ फिर वहाँ भी पहुँच गईं और अचानक मराठों की सेना पर धावा कर दिया गया । इस युद्ध के साथ साथ कई और युद्धों में परास्त हो कर मल्हारराय ने संधि का प्रस्ताव किया । माधोसिंह को दो परगने दिलवा कर मराठे अपने देश को लौट गए और सूरजमल बड़ी उत्कण्ठापूर्वक पिता के पास भरतपुर वापिस आ गये ।

(तृतीय जंग)

संवत् १८०५ के पूष मास के शुक्ल पक्ष में सूरजमल को समाचार मिला कि सलावतग्या वखशा ने भारी सेना के साथ उसके देश पर आक्रमण करने के इरादे से दिल्ली से प्रस्थान कर दिया है तो यह भा अपनी सेना सुसज्जित कर के उसके आगमनों करने के निमित्त आगे बढ़े और मंवात के नौगाँव में डेरा डाला । यहाँ से अपनी चुनी हुई छः सहस्र सवार सेना साथ ले कर पंद्रह कोस आगे बढ़े और वहाँ ठहर कर अपनी सेना को पाँच टुकड़ियों में विभाजित किया । उसके बाद अपने विश्वामवाच सरदारों की अधीनता में वखशा की सेना के चारों ओर चौकियाँ स्थापित कर दीं जिससे वखशा की सेना को एक मजबूत दुर्ग के भाँतर बन्द कर दिया । युद्ध में सलावतग्या परास्त हुआ और उसके दो प्रसिद्ध सरदार हस्तमग्या और हकामग्या इस युद्ध में काम आए । तब तब और ने निराश हो कर सलावतग्या ने संधि का प्रस्ताव किया जिसको सूरज ने सहर्ष स्वीकार कर लिया । दोनों में जय सन्धि हो गई तो सूरजमल अपने पुत्र जवाहरसिंह के साथ जाँ इस युद्ध में साथ था वह वापिस लौट आए और उसका विवाह मथुरा में किया ।

(चतुर्थ जंग)

संवत् १८०६ में भाद्रपद मास में सूरजमल ने वर्जार सफ़दरजंग की सहायता कर पटानों का दर्प चूर्ण किया । (बादशाह के कथनानुसार सफ़दरजंग ने अफ़ग़ानों के कुल राज पर अधिकार कर लिया और इसके प्रबन्ध का भार राजा नवलराय को दे दिया । अहमदख़ाँ ने नवलराय को युद्ध में परास्त किया और वे उस युद्ध में मारे गये) । जब नवलराय की मृत्यु का समाचार दिल्ली पहुँचा तो सफ़दरजंग ने क्रुद्ध हो कर अहमदशाह से अहमदख़ाँ पर आक्रमण करने की अनुमति मांगी । आज्ञा मिलने पर उन पर आक्रमण कर दिया गया और दयानाथ राजदूत को सूरजमल के पास सहायतार्थ बुलाने के लिये भेजा । मुजानसिंह ससैन्य कोल पहुँचे जहाँ वर्जार पहिले डेरा डाले पड़ा था । मनसूर वर्जार ने इसमाइलख़ाँ को सूरजमल से मिलने को भेजा और दरवार ग्राम में सूरज का स्वागत किया । दूसरे दिन वर्जार भी महाराज के डेरे पर उपस्थित हुआ और मन्त्रणा करके यह निश्चित किया कि मुजानसिंह भरतपुर से थोड़ी साँ सेना और बुलावें । मन्त्रणा के अनुसार मुजानसिंह जी ने अपने पिता को सेना भेजने के लिए पत्र लिख दिया । किन्तु सेना आने से पूर्व ही दोनों सेनायें कूँच कर कासगंज पहुँच गई और कुछ दिन वहाँ विश्राम करके नौलखा पर अधिकार कर लिया और वहाँ पर डेरा डाल दिया । उधर दोनों सेनायें नौलखा में डटी हुई थी और मनसूर ने व्यूह रचना कर डाली । उधर अहमदख़ाँ पटान ने पटानों की सेना एकत्र कर और दम सहस्र रहेलों की सहायक सेना ले कर पाँच कोस के फ़ामले पर गंगा की कछार में अपना मोरचा जमाया । अहमदख़ाँ ने भेदनाति का आश्रय ले कर सूरज को अपनी ओर मिलाने की चेष्टा की किन्तु अयफल रहा । उधर सूरज ने मनसूर से युद्ध के लिये सन्नद्ध होने को कहा । युद्ध आरम्भ हुआ । रस्तमख़ाँ पटान और सूरज से कठिन लड़ाई हुई, जिनमें रस्तमख़ाँ वीरगति को

प्राप्त हुआ; किन्तु मनसूर ईमाग्रां पठान में परास्त हो कर दिल्ली को भाग गया। इसके बाद मुजानसिंह भी अपनी आने वाली सेना से गेंडू में मिल कर स्वदेश वापिस लौट आये।

नवाब सफदर जंग ने दिल्ली पहुँच कर मल्हारराव होलकर को सहायता बुलाया। मल्हारराव पचास हजार सवार साथ ले कर आ पहुँचे। नवाब ने मुजानसिंह और मल्हारराव की सहायता ले कर अहमद खान पर फिर आक्रमण किया। पठानों ने परास्त हो कर मल्हारराव को बीच में करके सन्धि कर ली। इस सन्धि के अनुसार मल्हारराव, मनसूर और पठानों में भूमि के तीन बराबर भाग कर दिये; किन्तु मुजानसिंह निस्वार्थ भावना से शरणागत की रक्षा कर स्वदेश वापिस आ गये।

(पञ्चम जंग)

संवत् १८०६ में मुजानसिंह ने सफदर जंग के मंतव्यानुसार बादशाह की आज्ञा पाते ही घासहेर के राव बहादुर सिंह पर चढ़ाई कर दी। पुत्र जवाहर सिंह भी सेना ले कर अपने पिता मुजानसिंह से आ मिला। दोनों विरोधी दलों में युद्ध हुआ जिसमें राव परास्त हुआ, और दुर्ग के अन्दर चला गया। जब सरदारों ने राव पर सन्धि करने के लिए जोर डाला तो उसने जालिमसिंह को मुजानसिंह के पास सन्धि समाचार ले कर भेजा। जालिमसिंह ने दस लाख रुपया और सम्पूर्ण तोप, रहकला ले कर युद्ध को बन्द कर देने की शर्त पर मुजानसिंह को राजी कर लिया। किन्तु राव ने जालिम सिंह की बात को जब स्वीकार नहीं किया तो उसने आत्महत्या कर प्राण दिये। मुजान सिंह ने अमर सिंह को इस सब का भेद लेने के लिए दुर्ग के अन्दर भेजा। राव ने छुल कर के सम्पूर्ण सामान अपने पुत्र के पास दिल्ली भेज दिया। तब तो मुजानसिंह के क्रोध का बारापार न रहा और अपनी सेना को प्रातः-काल ही इशारा पाते आक्रमण कर देने की आज्ञा दी। राव पर सन्धि करने के लिए बहुत जोर डाला गया किन्तु जब उसने न माना तो

बहुत मे नागरिक सुजान सिंह की शरण में आ गये । राव अपने थोड़े मे साथियों को साथ ले कर दुर्ग से बाहर निकला और युद्ध करते करते मारा गया । इस प्रकार घासहरे का दुर्ग जीत लिया गया ।

(षष्ठ जंग)

संवत् १८१० के चैत्र मास में सुजान सिंह ने वजीर मनसूर के लिए दिल्ली पर आक्रमण किया । कवि ने चढ़ाई का वर्णन करने से पूर्व दिल्ली के इतिहास को शांतनु नृप से ले कर अहमदशाह तक के बादशाहों का नाम तथा राज्यकाल आदि के रूप में लिखा है । इसमें शांतनु से ले कर जनमेजय तक का वृत्तान्त चौहान वंशाय पृथ्वीराज और मुहम्मदगौरी के युद्धों का उल्लेख और पठानों के सौ वर्ष राज्य का उल्लेख करके तैमूरलंग से ले कर तत्कालीन राजा तक वर्णन है । अहमदशाह के वजीर सफदरजंग और बख्शी गाजीउद्दीनखाँ में मनोमालिन्य था । एक बार बख्शी गाजीउद्दीनखाँ ने सफदरजंग के विरुद्ध बादशाह के कान भर के उसको दिल्ली से निकलवा दिया । घासहरे का दुर्ग जीता जा चुका था । वजीर ने क्रुद्ध हो कर सुजानसिंह को दिल्ली बुला कर सम्पूर्ण हाल कहा । सुजानसिंह ने राज सिंहासन के विरुद्ध हथियार उठाने से इनकार किया और सेना की संख्या भी अपर्याप्त बनाई । किन्तु मन्त्रणा के पश्चात् सुजानसिंह की सम्मति से औरंगजेब के बेटे कामबख्श के नाती को बुला कर अकबरशाह की पदवी सहित बादशाह बनाया । युद्ध हुआ और लड़ते-लड़ते सुजानसिंह ने लाल दरवाजा तोड़ डाला । उसके बाद दिल्ली को वजीर और सुजानसिंह के सिपाहियों ने खूब लूटा । कवि ने इस लूट के वर्णन में पशु-पक्षी, शस्त्र, यत्न, बाजा, आभूषण, कपड़ा, मिट्टाई आदि अनेक वस्तुओं के नाम का एक छन्दमय कोश बना डाला है ।

इस लूट के बाद फिर युद्ध हुआ । यह युद्ध दिल्ली और बनारस के बीच कोटरा में हुआ था । इस युद्ध में राजेन्द्रगिरि नाम का एक नवाब

का सेनापति मारा गया । इस दुर्ग के तोपखाने से जन-हानि अधिक हुई अतः सुजानसिंह ने सेना हटा ली । नवाब ने उमरावगिरि और अनूपगिरि को सेनापति बनाया । लड़ाई बड़ी घमासान हुई किन्तु दुर्ग न टूट सका । सूरजमल और वजोर की सेनाये तिनपत्ति की ओर चल दी और वहाँ पहुँच भी गईं । गाजीउद्दीन खाँ ने बादशाह की आज्ञा ले कर इनका पीछा किया किन्तु गढ़ी के युद्ध में सुजानसिंह द्वारा परास्त होकर दिल्ली वापिस आ गया ।

कुछ दिन आराम कर वजीर और सुजानसिंह फिर दिल्ली पर चढ़े । दिल्ली की सेना लड़ने से लिए बाहर आई किन्तु हार कर भीतर घुस गई । सुजानसिंह ने सेना को बाहर निकालने के निमित्त अपनी सेना को कूच की आज्ञा दे दी । इस समाचार को सुन कर गाजीउद्दीन बीस हजार सवार और तोपखाना ले कर युद्ध के लिए चला; दिल्ली से आठ कोस के फासले पर युद्ध हुआ जिसमें गाजीउद्दीन परास्त हो कर फिर दिल्ली लौट गया । दिल्ली पहुँच कर जयपुर के राजा माधोसिंह और मराठों को सहायतायें बुला भेजा । सुजानसिंह ने फरीदाबाद में डेरा डाले पड़ी हुई बादशाही सेना पर धावा बोल दिया और उसे पूर्णतया परास्त कर भगा दिया । माधोसिंह ने दोनों दलों में सन्धि करा दी और सुजानसिंह के साथ स्वदेश लौट आए ।

(सप्तम जंग)

गाजीउद्दीनखाँ ने सुजानसिंह को दण्ड देने का निश्चय किया क्योंकि उसने वजीर को उसके विरुद्ध सहायता दी थी । गाजीउद्दीनखाँ द्वारा भड़काए जाने पर मल्हारराव ने भरतपुर पर चढ़ाई कर दी । सुजानसिंह ने रूपराम की मराठों के पास उनका भेद लेने का भेजा था । मल्हारराव उस समय जयपुर में डटा हुआ था । मल्हारराव ने दो करोड़ रुपये माँगे । रूपराम ने उनकी सेना की संख्या और बल्लभगढ़ के दुर्गाध्यक्ष बल्लू चौधरी को धोखे से महमूद आक़वत द्वारा मारे जाने

का समाचार मुजानसिंह के पास भेजा । मुजानसिंह ने अपने पुत्र जवाहरसिंह को सेना ले कर बरसाने भेजा । रूपराम ने दो करोड़ के प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया और ब्रज की शोभा तथा कृष्ण-लीला का वर्णन मल्हारराव को सुनाया ।

मल्हारराव का पुत्र खंडेराव मेवात को लूटता हुआ पहले से ही ब्रज में पहुँच चुका था । किन्तु मल्हारराव और मुजानसिंह दोनों ही ने अपने अपने पुत्रों को युद्ध न करने की आज्ञा भेज दी । दीघ के दुर्ग में मुजानसिंह ने जाटों की एक सभा की और उनकी अनुमति ले कर युद्ध की तैयारी कर दी । अपने दुर्गों को दृढ़ किया गया; गोला और बारूद तथा भोजन की सामग्री एकत्रित की गई । उधर मल्हारराव ने जयपुर में साठ सहस्र सेना सहित कूच कर दिया । दो दिन की यात्रा के पश्चात् पुरोहित रूपराम को फिर बुलाया और रूपराम को इसकी दसगुनी सेना कर देने का आतंक दिखाया । रूपराम ने श्रीकृष्ण द्वारा काल यवन के जिसके पास असंख्य सेना थी परास्त किये जाने की कथा कह सुनाई । इससे उसका यह तात्पर्य था कि आपकी असंख्य सेना ब्रजाधिप मुजानसिंह को परास्त नहीं कर सकता किन्तु आपकी काल यवन की सी अवस्था होगी । ग्रन्थ का वर्णन मुचकुन्द की नेत्र-ज्वाला से कालयवन के जल कर भस्म हो जाने पर समाप्त होता है ।

ग्रन्थ का वर्णन अधूरा है । ज्ञात होता है कि कवि इस समय ग्रन्थ को अधूरा छोड़ कर दुनियाँ से चल बसे । इस युद्ध में मुजान और मराठों की सन्धि हो गई । संवत् १८२१ में मुजानसिंह युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए । उनके बाद उनके बड़े पुत्र जवाहरसिंह भरतपुर की गद्दी पर बैठे ।

सूदन-रत्नावली

छप्पय—प्रनत गिरा गिरि ईस गवरि गौरी गिरिधारन ।
 गोकर गायत्री सुगोधरन तिय गोहारन ॥
 गंग गाय गोमती गलौ ग्रहपति अरु सुरगिरि ।
 गध्रपेस गीर्वानु गुह्यपति गंधवाह गुर ॥
 गन गुडाकेस गांगेयहू गगनचरहु सुनि लिज्जियै ।
 कर जोरि प्रनति सूदन करत इक ग्रह गोपति किज्जियै ॥१॥

दो०—ज्यौं ज्यौं कलि उद्धत भयौ त्यौं त्यौं घटि गई चुद्ध ।
 अब के कवि भाषा कहत तरु न समझत सुद्ध ॥२॥

इसके पश्चात् कवि अपने अनेक अनेक पूर्ववर्ती कवियों
 को प्रणाम करता है ।

सो०—मथुरापुर सुभधाम, माथुर कुल उत्पत्ति वर ।
 पिता वसंत सुनाम, सूदन जानहु सकल कवि ॥३॥

कवित्त—अदिति असोक भरी सोक भरी दिति और,
 दोष भरी पूतना अदोष करी ओपिका ।
 कंस हिये भौ भरी अमौ भरी अंध वंस
 पंडव के कोरति अकीरति की लोपिका ॥

लाज भरी द्रोपदी सुराज भरी ब्रजभूमि
 कूवरी इलाज सा अवाज करी कोपिका ।
 देवकी अनन्द भरी उगें ब्रजचन्द धरी
 भाग भरी जसुदा सुहाग भरी गोपिका ॥४॥

अनुगीत - तिहि वंस में परसस लाइक नृपनु के अवतंस ।
 अरि कंस लौं निरवस कीने तपत नभ उयां हंस ॥
 जग उदित उद्धत जदुकुलनु में भयौ भूरे भूप ।
 ताकौ भयौ सुत रौरिया सा रौरि ही के रूप ॥
 वह रौरिया अरि रौरिया रनवस में उद्योत ।
 परताप मेटन भौ पचै परताप को सा गोत ॥
 तिहि पचै कै सुन्दर सचे ताके मदू महिपाल ।
 मटु मर्दनों महि के महीपनु साहि कौ उर साल ॥
 ताके भये प्रथिराज सुत प्रथिराज के परवान ।
 पहिले प्रथीपति नाम दीनो पैज करि भगवान ॥
 पुनि भयौ मकनि भुवाल भूपह भय विनासन जोग ।
 जिन कियौ ससिकुल प्रगट भू पर निखिल वसुधा भोग ॥
 सुत भयौ तिनके खानचन्द अमंद चन्द समान ।
 तिन अपनी किरवान सौं वसु कियौ सकल जहान ॥
 ब्रजराज तिनके ओर तौ ब्रजराज के परताप ।
 जिनि साहि के दल गाहि कै निज साहिबी करि थाप ॥
 पुनि भयौ भूपति भावसिंह भुजान वल भरपूर ।
 रवि वंस में ज्यौं करनु त्यों ससिवंस कौ वह सूर ॥

ता भावसिंह भुवाल के वदनेस नाम नरेस ।
 नहीं वा समान धनेसहू नखतेस और दिनेस ॥
 हैं वदनसिंह महेन्द्र महि पर धर्म धुरंधर धीर ।
 ताकौ कुँवार सुजानसिंह सुकरै पर-उर पीर ॥५॥

दो०—सवै वीर सव धीर अति, सवै सुधारन काज ।
 हैं ब्रजेस के पूत बहु, पै सुजान सिरताज ॥६॥

कवि०—पाँच कुरएस के महेस के उभय भये,
 तैसेही दिनेस के सुएक है नितेस के ।
 दोइ अलकेस के जदेस के प्रगट दोइ,
 सूदन गनेस के यहै अँदेस सेस के ॥
 काहू अमृतेस के कपेस के जलेसहू के,
 राज काज पूरौ सूरौ सालतु दिगेस के ।
 भूमि के नरेस के सुरेस के भयौ न होइ,
 जैसा भयौ सूरज ब्रजेस वदनेस के ॥७॥

दो०—हुकुम मानि वदनेस कौ, सूरजमल्ल कुँवार ।
 प्रथम मारि मेवात कौं कियौ आप अधिकार ॥८॥
 पुनि माढ़ौ गढ़ मालुवै, जीत्यो सिंह सुजान ।
 कूरम की रच्छा करी, निज कर गहि किरवान ॥९॥
 पुनि कूरम सौं विरभियौ छोड़त देखि मजाद ।
 वचन जीत तासौं भयौ सूरज आपु जवाद ॥१०॥

हरगीत-भूपाल पालव भूमिपति वदनेस नंद सुजान हैं ।
 जानै दिल्ली दल दक्षिणी तीरे राज-सिंहासन ॥

ताकौ चरित्र कच्छूक सूदन कह्यौ छद् वनाइ कै ।
कहिदेव ध्यान कवीस नृप-कुल प्रथम अक सुनाइकै ॥११

इति प्रथम अङ्क

श्लो०— ठारै सैरु दुहोतरा अगहन मास सुजान ।

वैठि सजल नौहि कै किय आखेट-विधान ॥१॥

छापय— कालिन्दी तट दुर्ग उर्ग सरवर मन मोहत ।

जलचर जलज अनेक तहाँ खग मृग बहु सोहत ॥

करतु सरस जलकैलि कभू मीनहिं गहि लावतु ।

कवहूँ ह्वै असवार धाइ डढ्दारु धुकावतु ॥

इहि भाँति रमत आखेट वदन-पूत मजवूत मन ।

सब भाँति चैन दिन रैन सुख पै न परति कल विनारन ॥२

श्लो०— एक दिवस दरवार करि वैश्र्यौ सिंह सुजान ।

आस पास भूपतिनु के बैठे तनय अमान ॥३॥

श्लो०— ज्यौँ पारस के वी विना आरस, रवि दरसै ।

उडुगन सहित मयंक सरद पूरन दुनि सरसै ॥

ज्यौँ गयंद गन मद्धि महा जूथप मद वरसै ।

सुरपति ज्यौँ सुरसभा इती उपमा जा परसै ॥

पौरि खड़े प्रतिहार रजत आसा चमकावत ।

राइरान, नृप, खान, तहाँ सनमानहिं पावत ॥

तिनकै वाजि दराज द्वार गजराज विराजत ।

पाइक अरु पालकी सहस-सहसनुही द्याजत ॥

तुरकी, ताजी, कुही, देस खंधारी वलकी ।

अरवी ऐराखी रु पर्वती कच्छी थलकी ॥

नौने मौने नैन कान सोहत लघु चंचल ।
जिनके रूपहिं देखि रहत फरकत जनु अंचल ॥
जिनकी चाल विलोकि चाल चुकि जात जु मनकी ।
को कुरंग खगराइ ताव नहिं पवन गवन की ॥४॥

कवित्त—दंतन सौं दिग्गज दुरंतर दवाइ दीने,
दोपति दराजु चारु घंटन के नह हैं ।
सुंडनि भूपट्टि कै उलट्टत उदग्गगिरि,
पट्टत सुसद बल किंमत विहद हैं ॥
सूदन भनत सिंह सूरज तुम्हारे द्वार,
भूमत रहत सदा ऊँचे बहु कद हैं ।
रद करि कज्जल जलद से समद रूप,
सोहत दुरद जे परदल दलद हैं ॥५॥

छप्पय—यों गज वाजि अपार द्वार दरवार मद्धि नर ।
ज्यौं जयन्त सुरकत-तनय अरि अंत करन वर ॥
तिही वार इक भीर आइकै खबर कराइय ।
सावितखाँ-सुत मोहिं कुंवर के पास पठाइय ॥
तव करि सलाम प्रतिहार ने दूत वचन जाहर कर्यौ ।
जहँ नर सुजान सरदान मुख भट समूह उदभट भर्यौ

सो०—तव तो वकील कर जोरि, अरज करी कज्जु अरज की ।
तव सुजान दग मोरि, मसलति की सारति करी ॥६॥

हरगीतिका—यह सुनि सँदेश सुजान दुल्लिय मनहुँ फुल्लिय कंज है
हमसों नवावु न साँचु राखत करत खातर रंज है ॥

तुम जाइ कहहु नवाव सों जौ साँचु राखत जीय में ।
तौ एक बार मिलै हमें नहि वात कहनी वीय में ॥८॥

दो०—एसे बचन सुजान के सुनि वकील सुखकान ।
फिर वौल्यौ हित स्वामि कौं करत बहुत सनमान ॥९॥

भुजंगी—महाराज बदनेस भौ भाग पूरौ ।
भयौ तासु के पूत पनपाल रुरौ ॥
रहै भूप सोई तिहारौ कहावै ।
सवै सुक्ख पावै सरन ताकि आवै ॥
वसै बाँह की छाँह में छत्रधारी ।
हिये साहि के साहि के संग पारी ॥
सवै राइरानैनु अवलंबु लीनौ ।
क्रियौ खान सुलतान कौ मान हीनौ ॥
जिसै पाल लीने महीपाल औरौ ।
तिसै आपनौ नाम की ओर दौरौ ॥
करौ आपनो ही फतेहू अली कौ ।
नहीं ढील कीजै वनै ज्यों भली कौ ॥१०॥

दो०—रुखसत पाइ सुजान तें सो वकील सिरनाइ ।
आयौ जहाँ फतेअली कही सुकही वनाइ ॥११॥
साइत सोधि सवार है करि सलाह सजि सैन ।
सूरज हू आखेट मिस ईखू लयौ ससैन ॥१२॥
फतेअली आयौ उतै संग पाँच सै ज्वान ।
जहाँ हुतौ सूरजवली वदन पत भवमान ॥१३॥

पवंगा—फिरि बदनेस कुँवार विथौसु फते अली ।
 बैठे इकले जाइ करन मसलति भली ॥
 घगी दोइ बतराइ दुहूँ के मन रले ।
 कौल वचन करि एक दोऊ डेरा चले ॥ १४ ॥

इति द्वितीय अङ्क

दुपई—असदखान खानजादौ हू ऐसे सुनि कै आयौ ।
 फतेअली रु कुँवर साहिव को व्यौरौ बेगि पठायौ ॥१॥
 सुनतु तुरत महाराज कुँअर ने वकसी आपु बुलायौ ।
 तुम चंडौस जाहु नकदी लै मोको जानो आयौ ॥२॥
 हुकुम पाइकै श्रीसुजान कौ दलपति निज सिर नायौ ।
 बोलि नकीव कहो सरदारन तुरतै कूँच करायौ ॥३॥
 भले भले सरदार सूर मिलि तनक न देर लगायौ ।
 चारथौ वरन नरन में उद्धत निजु निजु पटह बजायौ ॥४॥

दोहा—आयो मदति सुजान दलु, फतेअली सुनि कान ।
 कोस आठ चलें कोलतैं आयौ देतु निसान ॥५॥
 असदखान हूँ कूँच करि आयौ कोस छ सात ।
 काहू की मानी नहीं समुझि वैर की वात ॥६॥

कवित्त—उद्धत असदखान कुद्ध को निधान जान,
 लेन उनमान फतेअली ने पठायौ दूत ।
 कहियौ नवाव सौँ सलाम मैं भी हाजर हौँ,
 जानत न कौल दरपुस्त यह मेरा कूत ॥
 ईधर न आत्रौ तौ मेहर फुरमात्रौ मुझै,
 वन्दे हम साहि के हमेसा हमें तुम्हें सूत ॥

खातिर न आवै तो सुनाही वंदा वंदगी मैं,
 मौला जिसै देहिगा रहैगा खेत मजवूत ॥५॥

सुनी दूत वानी महामानी खानजादै जब,
 हियै अहटानी हैं रिसानी देह तासमें ।
 दूत कौं बुलाय कही जाह तेरे आगा पास,
 कोई रोज चाहे जान जाना तौ अवास मैं ॥

मुझे आया जाने जीया मानें तौ ठिकाने रहि,
 फजर की गजर वजाऊं तेरे पास मैं ।
 लाऊं उसै रास मैं सभा समैं सवै सुनाइ,
 तेग ही के त्रास में हुतास जैसे घास मैं ॥८॥

द्रुमला

ऊतरु यह दैकै दूत पठै कै असदखान यह रोस भरचौ ।
 बोल्यौ सब वीरन कुल के धोरन जिन न चरन रन उलटि धरचौ ॥
 तुम करौ तयारी सब इस वारी मैं दिल यह इतकाद करचौ ।
 मुझको तो लरना देर न करना आइ साहि कौ काज परचौ ॥९॥

दोहा—असदखान असवार ह्वै, जवहीं क्रियौ पयान ।

फनेअली के चर तवै खवर करी यह आनि ॥१०॥

तवहीं सिंह सुजान के हलकारा ने दौर ॥

फतेअली सौं रारि है जो कछु करनी गौर ॥११॥

पद्धरी

तवहीं सवार ह्वै कै सुजान । कलि भारथ को मनु भीमआन ॥

चहुँ ओर घोर बज्जे निसान । गज्जे जलद् मानौ भयान ॥

फहरान धुजा मनु अंसमानु । कै तड़ित चहूँ दिस तरतरान ॥
 सज्जे हयंद जे भरे सान । गज्जे सुभट्ट लै लै दवान ॥
 गति धीर धीर वह चली सैन । रजरजित अम्बर अक ऐन ॥
 डंका निनद छाये अहद । रनसिंह तूर वेहद सह ॥
 यह फनेअली हू खवर पाइ । आयौ सहस्र द्वै हय वनाइ ॥
 नौवत निसान बहुमान अगग । गज ऊपर वैठयौ धरि उमगग ॥
 चारयौ निसान चारयौ दिसान । फहरावति आवति धरि धवान ॥
 चढ़ि चार घटा असमान भान । सुत सावित खाँय अरु असदखान
 दुहुँ दलन परस्पर भई दोठि । हथियार चमकि चहुँधा वसोठि ॥
 छुट्टी जँजाल दुहुँधा कराल । बंदूकवान हयनाल जाल ॥
 अरु लौह जभ जगो विमाल । मनु गजतु घोर दुहुँ ओर काँल ॥

इति तृतीय अंक ॥

छप्पय—मिलो परस्पर डोठि वीर पगिय रिस अगिय ।
 जगिय जुद्ध विरुद्ध उद्ध पलवर खग खगिय ॥
 भगिय सह सृगाल काल दै ताल उमगिय ।
 लगिय प्रेत पिसाच पत्र जुगिनि लै नगिय ॥
 रगिय सुरग रंभादि गण रुद्र रहस आवज धमिय ।
 सत्राह करकि उच्छ्राह भट दुहुँ सिपाह जव भूमभमिय ॥

कवित्त—अनी दोड वनी घनी लोह कोह सनी घनी
 धर्मनु की मनी वान वीतत निपंग में ।
 हाथी हृदि नात साथी संगन धिरात श्रौन
 भारती में न्हात गंग कीरति-तरंग में ॥

भानु की सुता सी कवि सूदन निकारी तेग
 बाहत सराहत कराहत न अंग में ।
 वीर रस रंग में यौ आनंद उमंग में सो
 पगु पगु प्राग होत जोधन कों जंग में ॥२॥

पद्धरी:—

धरि धरनि पाय धमकैत धीर । जहँ असदखान रन करिय वीर ॥
 सरसेल साँग समसेर चर्म । दुहुँ ओर सुभट किय घोर कर्म ॥
 इकदेत सीस परि खगग घाइ । विय लेत ढाल पर तिहिं बचाइ ॥
 इक साँग साँग संग्राम जुट्टि । बहु सेल सेल गए सीस फुट्टि ॥
 अरु किते वीर भाले तु भाल । जमडाड़ काढ़ रन में कराल ॥
 इक चड हथ्य को दण्ड संधि । तकि तीर देत तूनीर बंधि ॥
 इक खंजर पट्टे अरु दुधार । वज्जंत परस्पर करि उधार ॥
 तन फसत अमिन तउ धसत जात । छतजात जात तउ करत घात ॥
 चहुँ ओर भुंसुडिनु की अपार । अति अरध धुंधवर संतसार ॥
 ज्यौ असदखान आवतु रिसान त्यों लगी आनि गोली भयान ॥
 वह लगत मान तजि प्रान सान । तजि या सरीर वैछ्यौ विमान ॥

अरिल्ल—असदखान प्राननु करि वित्तिय ।

निरखि सेन स्वामी नहिं रिक्तिय ॥

पट्टिय भूमि कट्टि नर वीरन ।

हट्टिय निट्टि पिट्टि धर धोरन ॥

सखन डारि डारि कोउ बखन ।

कोऊ देखि देत मुख में त्रन ॥

सूरज के सूरन गहि लुट्टिय ।

सुरपुर कौं जैसिंह गए वीते बहुत दिनान ।
 हुतौ भूप आमेर कौ ईसुर सिंह अजान ॥३॥
 तासौं दक्खिन के दलनु रोपी आनि सुजंग ।
 माधौसिंहहि संग लै दियो देस मैदंग ॥४॥

सो०—देखि देस कौ चाल, ईसुर सिंह भुवात्तने ।
 पत्र लिख्यौ तिहि काल, वदनसिंह ब्रजपाल कौं ॥५॥

दोहा--करी काज जैसी करी, गरुडध्वज महाराज ।
 पत्र पुष्प के लेत ही त्यों आयौ ब्रजराज ॥६॥
 तवहीं सिंह सुजान कौं विदा कियो ब्रदनेस ।
 सुभ नछत्र रवि ससि भले सोधि मुहूरत बेस ॥७॥

छप्पय—दस हजार असवार सहस द्वै लै पदाति गन ।
 रथ गयंद हरदन्द जिते चाहियत अपने मन ॥
 सहस दोइ वरछैत जे न कबहूँ मुख मोरत ।
 जुद्ध जुरै जम रूप दंति के दंतनु तोरत ॥
 फहरें निसान भुवमान दुति कटि कृपान आपुन कसिय ।
 मंगल विधान द्विज दान दै मंगल गज ऊपर लसिय ॥
 वज्जे पटह प्रचंड तूर भरपूर गरज्जिय ।
 भूरि भेरि भंकार दुवन भय भार लरज्जिय ॥
 सुनि दुंदुभि धुंकार धराधर धर धर वुल्लिय ।
 डिढ़न रहे डड्ढार वाघ वनचर वन डुल्लिय ॥
 हिंसत हयंद गज्जत करी रज उमंडि अंवर मढ़िय ॥
 मानहुँ उदोत गिरि सिखर तें सूरज सौ सूरज चढ़िय ॥

सूदन-रत्नावली

किते त्रिप्र कसि धनुष जंग रंगनु के जेता ।
 किते रथनु असवार सुजस कीरति के देता ॥
 किते पुरान प्रवीन किते जोतिप के जाता ।
 किते वेदविधि निपुन किते सुमृतन के ज्ञाता ॥
 अप अपने कर्मनु में निपुन जयति जयति वानी रहे ।
 मघवान भान उपमान जब सैन साजि सूरज चढ़े ॥१०॥

त्रिभंगी—केते मुगलाने सेख पठाने सैयद वाने वाँधि चढ़े ।
 काइथ खतरैटे लोह लपेटे देत चपेटे चाइ वढ़े ॥
 पाइक जे लाइक परदल घाइक लै धनु साइक लोह मढ़े ।
 कोलाहल वडिढ्य रविरज-मडिढ्य खल मन डडिढ्य देखि कढ़े ॥११॥

छापय—पूरव परिय पुकार भूमि दिगपालन छंडिय ।
 पच्छिम तच्छिन गच्छि जमन ग्रह खलभल मंडिय ॥
 उत्तर सकल उदास त्रास तें त्रास न भावै ।
 दच्छिन परयो भगान कहत सूरज कहूँ आवै ॥
 आतंक मानि दग्धे दुवन देव दिगीसन सुख बड़्यौ ।
 ब्रज-चक्रवर्ति वदनेस-सुत श्रीसुजान जव्हहि चड़्यौ ॥१२॥
 इति प्रथम अंक ॥

दो०—प्रथम कूँच कुँभेर तें करिके सिंह सुजान ।
 खान पान सैनहि दियौ बहुर्यौ कियौ पयान ॥१॥

दुपई—तीन कूँच अरु द्वै सुजान में जाइ सु जैपुर लीनौ ।
 जाने खबर करी ता नर कों नरपति बहुधन दीनौ ॥२॥

दो०—प्रथम ईसुरीसिंह ने मन्त्री दियो पठाइ ।
 फेरि आपुही आइयो सूरज पै चित चाइ ॥३॥
 जथा जोग सनमान करि कीनों मन्त्र विचार ।
 ईसुर कही कि कुँवर जी हूजै आप अगार ॥४॥
 आगे सिंह सुजान दलु पाछे क्रूरम भूप ।
 जुद्ध काज उद्धत भए धरे वीर रस रूप ॥५॥
 उते विकल दल दक्खिनो सनमुख पहुँचे आय ।
 जिनके त्रास न सोवहीं दिल्लीपति उमराय ॥६॥

छप्पय—कुद्ध जुद्ध के काज दुहूँ भट भए सनमुख ।
 सूरन के मुख नूर कायरनु सूखि गए मुख ॥
 धरि धरि मुच्छनि हथथ सेलु सांगन पटतारत ।
 लोह जन्त्र जमडाढ़ बान किरवान सँभारत ॥
 धरि अग पग फर मग में खग कढ़त जुगिन जगिय ।
 दुहूँ स्वामि-काम संग्राम में वीर वीररस में पगिय ॥७॥

त्रिभंगी—उथ्यौं मरहट्टे भाले पट्टे लै लै कट्टे सरपट्टे ।
 इथ्यौं ब्रजवासी जे बलरासी हुवे हुलासी भरपट्टे ॥
 हय सौं हय जुट्टे नेकु न हुट्टे तेगौं कुट्टे सिर फुट्टे ।
 छोहौं भरि छुट्टे कैसौं लुट्टे भुट्टक भुट्टे भुन लुट्टे ॥
 फिरि फेरि कट्टककै पकरि पट्टककै साँग सट्टककै मारु कहैं ।
 इक इक हट्टककै देत दड़ककै सेल लट्टककै श्रौन बहैं ॥
 विन हथ्य भट्टककै भरत बट्टककै मास गट्टककै देखि रहैं ।
 इक जात पट्टककै खरग खट्टककै सीस कट्टककै दौर गहैं ॥
 पावैं नहिं जावैं भुजनि भुजावैं मुंड भिरावैं सम्हरावैं ।

खंजरनु चलावैं दंतन खावैं भौंह चढ़ावैं धरधावैं ॥
 ढालनु ढलकावैं ढकनु ढकावैं डावत आवैं भटभारे ।
 इक श्रौन सपेटे धूरि धुरैटे काल चपेटे भूपारे ॥८॥

छप्पय— धरि इक उद्धत जुद्ध चाल दखिनी दल खाइय ।
 सम्भू अरु सुखराम जंग वहुरंग मचाइय ॥
 रहे खेत सत एक चेत बिनु मरहठ भालिय ।
 निजु द्रुगि लखि मल्लार हार अपने हिय लजिय ॥
 वज्जत निसान बुल्लत फते श्रीसुजान धन वरसियौ ।
 यह खवर पाइ सूरज बली सहित देस कुन हरषियौ ॥९॥
 इति द्वितीय जंग ।

दो०—उसरि राउ मल्लार ने डेरा किये पछार ।
 पाछे हीं क्रूरम चलयौ सूरज मल्ल अगार ॥१॥
 वगरु महलनि पहुँच कै नरपति डेरा दीन ।
 चहूँ और अपनी चमू सावधान करि लीन ॥२॥
 सनमुख जंग न जोरहीं वरगी दिन दिन साँभ ।
 चहूँ और चमकत फिरैं ज्यों विजुरी नभ माँभ ॥३॥
 एक दिना क्रूरम नृपति सूरज मल्ल कुँवार ।
 मन्त्र कियौ दोऊन मिलि लीजै धाइ मल्लार ॥४॥
 यहै मन्त्र करि कटककौ सावधान कहि दीन ।
 जैसे ही डेरा परत तैसे चलौ प्रवीन ॥५॥

छप्पय— बढ़ि बढ़ि निक्से वीर तीर तुपकनि को संघैं ।
 असि द्वै द्वै तूनीर तुंग तोमर धरि कँधैं ॥

अनगन गोमुख तबल स्वल वज्जत गल गज्जत ।
 तज्जत भीति अर्भाति तुरगनु बेगहि सज्जत ॥
 प्रभु हेत हेत जयदेत पग नेत नेत बानी कहत ।
 अब लेत लेत अब लेन अब खेत खूँदि सम्मुख चहत ॥
 श्रोनिनत सलिल सिवार केस बहु बेस परे 'जहँ ।
 मेद गूद करि पंक सूकि पंकज सप्र सिर तहँ ॥
 दादुर बालत वाइ बेलि मुरभाइ परै कर ।
 मलिन मीन तरफरत धरत बहु रूप तहाँ धर ॥
 बहु गोध काग खग वसत जँह लसत नहीं काहू धरिय ।
 सूरज-प्रताप के ताप भुव छीन सरोवर सम करिय ॥
 विजय पाइ टुंढुभि वजाइ आए सुजान भट ।
 बहुत भाइ सनमान पाइ बैठे सुजान तट ॥
 कहत जुद्ध विरतत अन्त अरि कौ करि आइय ।
 श्री हरिदेव प्रतापु आपु जस कीर्ति बढाइय ॥
 यह खवर पाइ जयसाह सुत भर उछाह धनि धनि कहिय ।
 वदनेस-नंद ब्रजचद पर खल खडन वरु ते लहिय ॥८॥

सो०—एसे कैऊ जुद्ध, जीते सिंह सुजान ने ।

तव मलार है सुद्ध, कूरम सौं एकौ क्रियौ ॥९॥

दो०—दोइ परगने लै दिण ईसुर सौं मल्लार ।

माधव कौं समझाःकै पठै दियौ ननसार ॥१०॥

पनु जांत्यौ मल्लाह को, मनु जोत्यौ-इसुरेस ।

रन जोत्यौ सूरजवला थाँभि दुँढाहर देस ॥११॥

पवगा—तव कूरम चित चाय सुजान बुलाइकै ।

हय, गय मुक्ताहार वसन पहराइकै ॥

कियौ अधिक सनमान विदा करि देस कौ ।
कहियौ यह सन्देश नृपति वदनेस कौ ॥१२॥

सो०—ज्यों जैसाहि नरेस, करत कृपा तुव देस पै ।
त्यों ब्रजेस वदनेस, करत रहौ हम पर कृपा ॥१३॥
फिरि आए निजु गेह, सहित नेह सब देह सौं ।
जैस भावतु मेह, बहुत काल सूखा भएँ ॥१४॥

दोहा—पग भेटे वदनेस के, सूरज मन वच काइ ।
तव उठाइ सिर सूँघिकै लीनो अंक लगाइ ॥१५॥
तव सूरज कर जोरिकै कहे जुद्ध विरतंत ।
महाराज परिताप तें करि आए अरि-अंत ॥१६॥
सुनि सदेश वदनेस ने कियौ बहुत सनमान ।
जथा जोग सब सूर कौ कीनो मान वखान ॥१७॥
इति तृतीय अंक ।

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराज ब्रजेन्द्रवदनेस-कुमार श्रीसु-
जानसिंह हेतवे कविसूदन विरचिते सुजान चरित्र बगरुमहल
हूँगरी जुद्ध विजय वर्णन नाम द्वितीय जंग सम्पूर्ण ।

तृतीय जंग

कवित्त— वाप विष चाखै भैया पटमुख राखै देखि
आसन में राखै बसवास जाकौ अचलै ।
भूतनु के छैया आसपास के रखैया
और कान्ही के नथैयाहू के ध्यानहू ते न चलै ॥

वैल, बाघ वाहन, बसन कौं गयंद-खाल
भाँग कौं धतूर कौं पसार देतु अवलै ।

घर को हवालु यहै संकर की बाल कहै
लाज रहै कैसे पूत मोदक कौं मचलै ॥१॥

दो०—ठारौ सौ रु पचेतरा, पूस मास सित पच्छ ।

श्री सुजान विक्रम कियो ताहि सुनौ नर दच्छ ॥२॥

अरिल्ल

बहुत दिना बीते निज देसहिं । तवहीं दूत कह्यौ सदेसहिं ॥
दिल्लीपति बकसी इहि देसहिं । आवत तुमसौं करन कलेसहिं ॥
सहस तीस असवार संग गनि । पैदल पील फील बहुतै भनि ।
जेरें तुरक सहस दस बीसहिं । आवत तुमसौं करि मन रोसहिं ॥
इन्द्र नगर दच्छिन दिस कडिढ्य । निपट गरूर पूर हिय चडिढ्य ।
कछू दिननु आवै मेवातहिं करिहै तहाँ अधिक उतपातहिं ॥
थातैं वेगि करौ कछु घातहिं । जातैं वाकौ होइ निपातहिं ॥
यौं कहि दूत नाइ निज सीसहिं । सूरज आइ कह्यौ ब्रज-ईसहिं ॥
तुरक सहस जेरें दस बीसहिं । दिल्ली तें निकस्यौ धरि रोसहिं ॥
हमसे जुद्ध करन मन राखतु । महाराज मैं हूँ अभिलाषतु ॥
आइसु ईस तुम्हारौ पाइय । तौ याकौं कछु हाथ लगाइय ॥
तव ब्रजेस सुनिकैं यह भापिय । तात मतौ मो मन यह राखिय ॥

सो०—दिल्ली तें कडि दूरि, जब आवै मैदान भुव ।

एक भपट करि सूर, याकौ दूर गरूर करि ॥४॥

दो०—मतौ मानि वदनेस कौ, सूरज उदित प्रतापु ।

आयसु लै असवार है, करि हरदेव सुजापु ॥५॥

कुँच कियौ डेरा दियौ नौगाएँ मेवात ।
तरन तनेने तेह सौं जुद्ध हेत ललचात ॥६॥

इति प्रथम अङ्क ।

पवंगा—सूरज चारि उपाय प्रवीन सुचित्तई ।
साम दाम अरु भेद दण्ड धरि नित्तई ॥
खल के मन की लैन वात करि सोल की ।
विदा करी समुझाइ प्रवीन वकील की ॥१॥
देस काल बल ज्ञान लोभ करि हीन है ।
स्वामि काम में लीन सुसील कुलीन है ॥
बहुविधि वरनै वानि हिये नहि भै रहै ।
पर उर करै उदेग दृत् तासौं लहै ॥२॥
खान सलावत पास वकील सुजाइकै ।
करी सलाम कवाद अदाव बजाइकै ॥
नैननु लई सलाम सलावत खान ने ।
कह्यौ कहा कहि वेग सुतोहि सुजान ने ॥३॥

दो०—कुँवर बहादुर ने प्रथम, तुमको कह्यौ सलाम ।
फेरि कही कि नवात्र इत आए हैं किहि काम ॥४॥
करत चाकरो साह की हन पायौ यह देस ।
ताहि उजारत आप क्यों तुमको कह्यौ संदेस ॥५॥
जो कछु तुम्हें दिनीस ने, कह्यौ ताहि कहि देउ ।
ता माफिक हमसौं अवै आप चाकरी लेउ ॥६॥

छंद निसानी—इसी गल्ल धरि कन्न में वकसी मुसक्याना ।
 हमनूँ बूझत हौ तुसी क्यों किया पयाना ॥
 असी आवने भेदनूँ अबलौं नहिं जाना ।
 साह अहम्मद ने मुझे अपना करि माना ॥
 तखत आगरा, ग्वालियर, हिंडौन, वयाना ।
 होडिल, पलवल, अलवरौ, मेवात सध्याना ॥
 वार पार मथुरा तलक हुवा फरमाना ।
 वकसी की जागीर दै वकसी में ठाना ॥
 इनमें तेजे तुझ तरै तहँ करि मो थाना ।
 दो करोरु दे साहिनूँ सँग होहि सयानां ॥
 होर कहे है साहि ने सो भी सुन जाना ।
 असदखान सरकार दा चाकर क्यों भाना ॥
 तैं अपने मनमें गना बूड़ा तुरकाना ।
 कै एक गल्ल कवूल करि कै हो मरदाना ॥
 जब यों कह्यौ नवाव ने सुन दूत अमाना ।
 मामल तिनहिं न होइसी दिल अन्दर जाना ॥
 उसी वखत सिर नाइकै सो हुवा रवाना ।
 आगे सिंह सुजान को भेजा परवाना ॥७॥

सो०—श्री ब्रजेस को नंद, कागद वाँचि वकील को ।

अंग अंग आनन्द, हरखि हिये हरदेव कहि ॥८॥

सूरज कियौ विचार, सब डेरा ह्यार्इ रहें ।

चंचल हय असवार पाइक चलो चलाक से ॥९॥

है नवाव दस कोस, कोस पाँच औरौ चलैं ।
 दिखा दिखीकैं जोस रोस भरे लरिहिं भलै ॥१०॥
 यौं सिंह सुजान, पाँच कोस को कूँच करि ।
 चौकी करी अमान, सहस सहस असवार की ॥११॥

पद्धरी--इहि भाँति पाँच चौकी बनाइ ।
 यह कह्यौ वचन तिन सौ सुनाइ ॥
 तुम जाउ चहूँ दिसि तें मरद ।
 पर बलहिं घेरि दीजै दरद ॥
 जहं खान पान पावै न जान ।
 अरु जुद्धवार सब सन्निधान ॥१२॥

दो०—एसे वचन सुजान के सवै सुभट उर धारि ।
 बकसी की तकसी करन, चले सेल पटतारि ॥१३॥

भुजंगप्रयात—भए सैद के लोग सवै इकट्टे ।
 मनौं सिंह की संक सो रोक्क पट्टे ॥
 तहीं सोर बाढ्यौ कहें जट्ट आए ।
 करौ सावधानी रहौ ठौर ठाए ॥
 सवै सैद की फौज यौं खलभलानी ।
 लगे आग के ज्यो उठै औटि पानी ॥
 कही दौरि काहू सुनी आप बकसी ।
 लगी एकही वारही में धमक सी ॥
 घरी एक में चेत है वीर वोल्थौ ।

घणी बार लौं आपनों सीस डोल्याँ ॥

करौ वे करौ बेगही सावधानी ।

बुलाओ नकीबो नहीं बात मानी ॥१४॥

दो०—तब नकीब सों यौं कियौ हुकुम सलावतखान ।

तोप बान अरु रहकला चौकस करौ दवान ॥१५॥

तबही सूरज के सुभट निकट मचायौ दुंद ।

निकसि सकै नहिं एकहू, करथौ कटक मसमुंद ॥१६॥

इति द्वितीय अंक ।

छप्पय—छुटन लगे उदण्ड चण्ड कोदड भुसंडो ।

जवर जंग घनघोर मारु गोल्न की मडी ॥

आस पास ब्रजवीर भीर बहु मोरनु पारतु ।

निकसि सकै नहि कोइ रैन दिन जुद्ध विचारतु ॥

इह भाँति कछुक वासर गएँ तब बकसी रोसहिं भरथौ ।

सरदार मद्धि दरवार जे तिनहिं आपु आइसु करथौ ॥

दो०—तुम सवार इस वार हो निकसौ सबै अगार ।

मैं भी साइत देखिकैं एक करौंगा मार ॥२॥

खान सलावत को हुकुम वे अमीर सुनि कान ।

अपने अपने मन लगे जुद्ध हेत ललचान ॥३॥

छप्पय—उन्नत असित मतंग ललित कंचन अम्वारिय ।

घन दामिनि के भेस गजनु घंटनु धुनि धारिय ॥

रुकम रजतं वर वाजि साज साजे बहु रंगनि ।

तंगन लिए पतंग मनौ इम भरत छलंगनि ॥
 अंगन अनूप कवचनि कसिय लसिय मनौ फनिधर खरे ।
 हयनाल हंकि हथनाल हुव सुतनलि सनमुख धरे ॥४॥
 दै दै दिग्घ निसान बान नीसान अग घरि ।
 चढ़ै गयंदनु पिट्टि दिट्टि अति रोस रंग भरि ॥
 चँवर चलत चहुँ ओर चारु सिप्पर चमकावत ।
 चलत चमू चतुरंग मनहु पावस घन धावत ॥
 दुकत तवल्ल इकगल्ल खमल्ल भल्ल फेरत भले ।
 सूरज-प्रताप-पाषक निरषि मनु पतंग आवत चले ॥५॥

दो०—तवहीं सिंह सुजान सों, कही दूत ने धाय ।
 आजु तुरक वाहर कड़े, सजे सैन बहु भाय ॥६॥

सो०—सुनि तहँ सिंह सुजान, चारथो चौकी दृढ़ करी ।
 सहस दोइ लै ज्वान, आपु चलयो पुठवार कौं ॥७॥

भुजंगी—छुटे एक ही वार सो जुद्ध काजै ।
 जुटे जाइकै धाइकै छोह साजै ॥
 खुटे खग हथौँ अरव्वीनु चढ्ढे ।
 हटै नाहिँ कोऊ सवै साथ वढ्ढे ॥
 चहुँ ओर सौं सोरयौँ घोर छायाँ ।
 मनौ सिन्धु सदे हवा को हलायौ ॥
 किहूँ सेल सन्भारिकै हाँक कीनी ।
 वियेँ तेग सौं काट कै डारि दीनी ॥
 कहुँ सेल सनाइ कौं फोरि बैठे ।

मनौ भानुजा में फनी जात पैठे ॥
 लगे तीर तीखे कबू भाल दीसैं ।
 मनौ तीन नैना धरै ईस रोसैं ॥
 किते भाल भालेसु सों लाल कीने ।
 मनौ फाग के ख्याल के रंग भीने ॥
 पलक एक ऐसे भई मारु भारी ।
 लखैं दूरि होतैं हसैं रैन चारी ॥
 घए सूर कै सूर दै पाइ अगों ।
 डराने तहीं खान के लोग भगों ॥
 जिन्हें स्वामि के काज की लाज भारी ।
 खड़े खेत खूनी नहीं संक धारी ॥८॥

दो०—अली कुली सु फतेअली कुवरा गए पलाइ ।
 रुस्तमखाँ रु हकीमखाँ ए पग रहे गड़ाइ ॥९॥

इति तृतीय अंक ।

दो०—दुहूँ गयंदन पै चढ़े, धनुष वान गहि हथ्य ।
 जम-किंकर जिमि कोह कै नरनु करत लथपथ्य ॥१॥

संजुता—रन तैं न पाइ चलाइयै । धनुवान लै ममुहाइयै ॥
 बलु आपनों सब संग लै । विफां मुवीर उमंग लै ॥
 तिहि देखि जट्ट भपट्टिए । पल एक माहिं दपट्टिए ॥
 तवहों सु तिनके साथ के । करि एक एकहिं हाथ के ॥
 सरदार जूझत खेत में । भजि गए बहुत अचेत में ॥

तजि कैँ हथ्यारनु पिट्टि दै । धस गए लसकर निट्टि दै ॥
 ब्रज-वीर हू तिन संग ही । चलि गए कटक ठमंग ही ॥

दो० — तवहीं वकसी के करक भलभल थरी अपार ।

आए आए सब कहैं सूरज सुभट उदार ॥३॥

थरी चारि डेरा लुटे बुटे तुरक ब्रह्माल ।

जट्ट जट्ट कहतें फिरैं सवनै जान्यौ काल ॥४॥

फेरि वगद ब्रज-वीर सौं आए ताही खेत ।

जहाँ परे रुस्तमवली अरु हकीमखाँ रेत ॥५॥

कवित्त— चौंकतु चकत्ता जाकै कत्ता की करकनि सौं,

सेल की सरकनि न कोऊ जुरै जंग है ॥

कैयक अमीर मीर धीर तें फकीर करै,

वीर बलवीर कों सदा ही सुभी संग है ॥

सूदन सकल देस देसन अदेस भयौ,

भाजत दुवन ज्यौं लियै तुरंग तंग है ।

जैति कौं निधान तेज भान के समान मानौ,

आजु जहान में सुजान सुख रंग है ॥॥

सवैया— जुद्ध जुरैं न मुरैं ब्रज-वीर सुसेलनि सौं धकपेल मचाए ।

जुगिन स्वप्पर पूरि नची पर के सिर दौर हरै पहराए ॥

फेर फिरे तन झौन भरे मनु भोर के भान सुरेस पैं आए

देखत सिंह सुजान अमान भुजान भरे उठि अंक लगाए ॥

त्रिभगी— बाजे सहदाने सुजस पुराने नूर पुराने गुन गाने ।

वकसी दल भाने संगल माने यौं सुख साने हरपाने ॥

आए अतुराने बांधे बाने जे मरदाने समुहाने ।
 ते कंठ लगाने दै बहुमाने सूरज माने जग माने ॥८॥
 इति चतुर्थ अंक ।

तोमर

तबहीं सलावत खान । मन में भयौ कलिकान ॥
 हत जानि दोऊ वीर । अब को धरै रन धीर ॥
 जबही सु साम उपाइ । अपने हियैं ठहराइ ॥
 तबहीं वकील बुलाइ । कछौ बहुत समुभाइ ॥
 तू जा सुजानसिंह पास । हमसौं करै इखलास ॥
 सब मुलक उसको देहुँ । अरु आपने संग लेहुँ ॥
 ज्यों वनै त्यों तू लाउ । करिहौं बड़ौ उमराउ ॥
 जब यौं कही नवाव । सुवकील दीन्ह जुवाब ॥
 य कहत आपु नवाव । त्यों कहौं जाइ सिताव ॥
 कहि यौं उछ्यौ सिर नाइ । तिहि वार आयौ धाइ ॥
 जहँ हो ब्रजेस कुँवार । रन भूमि कौं जितवार ॥
 तिहि देखि सिंह सुजान । कछु लग्यौ मृदु मुसिकान ॥

दो०—कहि भेज्यौ सु नवाव ने सो सब सुनी सुजान ।
 कही कि कछौ नवाव कौं हमकौं सबै प्रमान ॥९॥
 तव सूरज ने यौं कछौ मंद मद मुसिकाइ ।
 मेरो जाइ सलाम तू कहियौ सीस नवाइ ॥१॥
 वे अदबी हमतें वनी ताहि न राखैं चित्त ।
 ज्यों चाकर हम साहि के त्यों नवाव के नित्त ॥१॥

जैसी कही नवाव की मानी सिंह सुजान ।
 त्यौहीं सूरज की कही करी संतावत खान ॥५॥
 श्री सुजान के पूत कौ हरवलु लियौ नवाबु ।
 कूँच हुँटाहर कौँ कियौ दोउन गाँठ्यौ दाबु ॥६॥
 मुस्तकीम लखि तनय कौँ हिय हरदेव मनाय ।
 वायो आयौ व्याह कौँ रैन दिना इक भाय ७॥
 तीन कर्म में एकहू जो मथुरा में होय ।
 फेरि न आवे जगत में यह विचार चित टोइ ॥८॥
 दोइ कर्त परवस निरखि एक जानि निज हाथ ।
 करयौ व्याह मथुरा पुरहिं कृपा पाइ यदुनाथ ॥९॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज श्रीब्रजेन्द्र बद्नेस कुमार श्री-
 सुजान सिंह हेतवे कवि सूदन विरचिते सुजान चरित्र सलावतखॉ
 समर विजय वर्णनो नाम तृतीय जंग समाप्तम् ।

चतुर्थ जंग

छप्पय—खुलित केस अधर खुलित भेस लोचन दिनेस-सिसु ।
 चन्द्रभाल त्रय नैन ज्वालमाला कृपाल किसु ॥
 कर कपाल नौगुन सुव्याल संग स्वान माल-धर ।
 असि त्रिसूल षड्वांग डमरू कर भस्म दिगम्बर ॥
 सिवसिवानंद समसान गृह समर सुरापानहिं करहिं ।
 जय बटुकनाथ जगनाथ जय भूत साथ जय उच्चरहिं ॥१॥

दो०—अश्रादस षट वरस रितु पावस भादौ मास ।

सूरज है मनसूर संग किय पठान दल नास ॥२॥

नवलराय मारथौ गयौ करि पठान सौ जुद्ध ।
 सुनि वजीर मनसूर कै तन मन उपज्यौ कुद्ध ॥३॥
 तुरत अहम्मद साहिं सों अरज करी यह जाय ।
 भाई काइमखान कै अमल विगारथौ आय ॥४॥
 मुभकौं रुखसद दीजियै ज्यौं न लगे कछु देर ।
 हुकुम पाइ कै साहकौं डारौं मऊ वखेर ॥५॥
 सुनत साह दीन्हों हुकुम जो कछु चाहियै लेउ ।
 बे अदबी जोई करै तिसै जेर करि देउ ॥६॥

दो० — वाईसी सब साह की क्रियौ खजानौ हाथ ।

क्रियौ कूँच मनसूर ने दस हजार हय साथ ॥ ॥

तोमर—इक कूँच एक मुकाम । चलतैं लए बहु ग्राम ॥
 दस पाँच दिन के बीच । पहुँचे सुकोल नगीच ।
 तिह थान कीन मुकाम । बहु सैन साजि सकाम ॥
 यह सैन संग वजीर । धरि कोल वैठिय धीर ॥
 जिय जानि कै बलवान । वह राउ बुद्धि-निधान ॥
 गहिकै सुकलम नवाव । लिखियौ सुपत्र सिताव ॥
 ब्रजराज कुँवर सुजान । तुभमा न हिन्दू आन ॥
 यह देखतैं करवान । करना मुझे बलवान ॥
 इस वस्त डील न होइ । चढ़ि आवना सब कोइ ॥
 कछु खरच की नहिं डील । हय लाउ पैदल पील ॥
 नहिं दरका यह वस्त । मुभकं परी अब सख्त ॥

दो० — यों लिखिकै रुका दयौ दयानाथ के हाथ ।

सुतर सवार चलाइइ तुभकौं रहना साथ ॥९॥

सुतुर सवार सवार हो चलयौ चाल उताल !
 पहुँच्यौ आइ सहार में जहाँ कुँवर ब्रजपाल ॥१०॥
 करि सत्ताम कागद द्यौ अरज करी यह बोल ।
 सफदरजंग नवाव अब डैरा कीने कोल ॥११॥
 सफदरजंग नवाव को कागद वाँचि सुजान ।
 अरज करी वदनेस सौं तवही बुद्धि निधान ॥१२॥
 सुनि ब्रजेस अज्ञा दई करनौ याकौ संग ।
 पै इन तुरकन सों कछू बृभक्तु नहीं प्रसंग ॥१३॥
 जौ यह भेज्यौ साहकौ चलयौ पठाननु पास ।
 तौ तोहकौं पहुँचनौ पै न करौ विसवास ॥१४॥
 आइसु लै वदनेस कौ सुभ दिन क्रियौ पयान ।
 ठौर ठौर की फौज कौं भेजि दये फरवान ॥१५॥
 भले भले सरदार जे ते सब पहुँचे आइ ।
 तौ लौं सफदरजग कौ रक्षा आयौ धाइ ॥१६॥
 देखत रुक्का कुँवरजी कही हरौ लहि बोल ।
 अब वहीर चलती करौ काल्हि पहुँचनो कोल ॥१७॥
 हुकुम पाइ कुतवाल ने दई वहीर लदाइ ।
 सूरज सूरज उदित ही चलयौ कोल कूँ धाइ ॥१९॥

इति प्रथम अंक ।

गाहा—सुनियं खवरि बजोरं वदन-तनं आइय सह सूरं ।

इसमाइल तिहि अरगं दिव पठाइ छाइ सुखपूरं ॥१॥

कुंड०—सूरज इश्माइल मिले दुहूँ परस्पर धाइ ।

ज्यौं सूरज भुवसुत मिलत एक रास में आइ ॥

एक रास में आइ दुहूँ आनंदन छाए ।
 इसमाइल लै आइ मिसिल डेरा करवाए ॥
 करवाए सनमान भेज मीरन मन सूरज ।
 भूरज राखन हार जवै आयौ सुनि सूरज ॥२॥

सो०—सफदरजंग नवाब, आयौ जान सुजान कौ ।
 हियें मिलन कौ चाव करि वैठ्यौ दीवान तव ॥३॥
 खबरि भई तिहिं वार सूरजमल्ल कुँवार कौ ।
 कही कि जौ दरवार तो चलि मिलौ नवाब सौं ॥४॥
 यों कहि सिंह सुजान त्यार भयौ दरवार कौ ।
 जे निजु कृपानिधान तिनु सिरदारनु संग लै ॥५॥

कवित्त—आयौ सिंह सूजा हिन्दू ता सम न दूजा और
 सुनत वजीर न समात फूल्यौ अंग में ।
 आगे उठि लीनो भरि मोद अंक भीनो बहु
 कीनौ सनमान सबहीं को परसंग में ॥
 वृष्णि कुसरात गहि हाथ सौं सुजान हाथ
 वैठक बताइ इखलास के प्रसंग में ।
 मीर उमरावन की भीर में दिपत दोऊ
 भानु भृगु सोहैं ज्यौं सुरासुर संग में ॥६॥

पवंगा—तव वजीर मनसूर कुँवर वर जुझियौ ।
 मेरा इस मैदान आवना सुझियौ ॥
 नाहक अहमद खान पठान अरुझियौ ।
 नवलराइ करि जंग तिन्हें सै जुझियौ ॥७॥

दो०—नवलराइ मारथौ नहीं मारथौ मोहि पठान ।
 तौ लौं कल नहिं दें उगौ जौ लौं इस तन जान ॥८॥
 रमजानी अरु इसाखाँ मीर वका ए साथ ।
 आए जुजवी फौज सौं नहीं इन्हों के साथ ॥९॥

पवंगा—नहीं इन्हों के साथ रिसाले साह के ।
 रेजा और अमीर न खातिर खाह के ॥
 मेरा तौ इतकाद एक है तुम्ह सौं ।
 अब करना सो कहे कुँवरजी मुम्हसौं ॥
 केती लाए फौज और क्या आवनी ।
 सो सब लेउ बुलाइ न देर लगावनी ॥
 जो कोइ तेरे साथ मिलैगा आइकै ।
 करनी तिसकी और मुझे सुख पाइ कै ॥१०॥

दो०—याँ सुनिके वदनेस-सुत ता वजोर के वैन ।
 बोल्यो तासौं अरि-दवन हियेँ वढावन चैन ॥११॥
 ठाकुर साहिव ने कह्यौ मो सौं चलती वार ।
 जो कछु हुकुम नवाब कौं करनौं तुमकुँ सार ॥१२॥
 ऐसे वचन सुजान के सुनिकै सफदर जंग ।
 बोल्यो सब हिन्दून में है ब्रजेन्द्र मुख रंग ॥१३॥
 याँ कहिकेँ मनसूर ने लै मोतिन की माल ।
 श्रीसुजान के कंठ में डारी होत खुसाल ॥१४॥
 श्रीसुजान सिरु नाइकै करि सलाम कर जोरि ।
 अरज करिय मनसूर सौं अपनी बुद्धि बटोरि ॥१५॥

कवित्त—हम जिमींदार सरदार किए आपु आइ
 हमें निरधार बंदगी में नित जानौगे ।
 राजा राना राय उमराय सब साहिब के
 कहे एक वार के अनेक करि मानौगे ॥
 सूदन सुजान कहै साहिब नवाब सुनौ
 करनौ है मोहिं जोई मुखतैं बखानौगे ।
 चक्कवै चक्ताजू के चोरनु कौं चूर करि
 चुगल चवाइन कौं चौकस कै भानौगे ॥१६॥

दो०—ऐसे बचन सुजान के सुनि वजीर मनसूर ।
 वोल्यौ जो हम तुम मिलैं तौ सबहोय जरूर ॥१७॥

इति द्वितीय अंक ।

दो०—फिर बीते द्वै तीन दिन सफदरजग नवाब ।
 कहि भेज्यौ नृप-कुँवर कौं करियै कूँच सिताव ॥१॥
 यह सुनिकै सूरज कही अबही डका देउ ।
 जितकौ कूँच नवाब कौ तितकौ पैदौ लेउ ॥२॥

कवित्त—डकनि के सारे चहुँ ओर महाघोर घुरे
 मानो घन घोरि घोरि उठे भुव आर तैं ।
 धवल पताका ते बलाका नील पीत श्याम
 कैर्यों रग रग के विहंग आदि मार तैं ॥
 मीन मनु दामिनि गयंद-मद नीर पाट
 वाजत द्यंद ज्यों परतु जल जोर तैं ।

पावस प्रकास कौ चढ़त पाक सासन ज्यौ
सफदरजंग ने पयानो कर्यौ कोरतैं ॥३॥

पावक कुलक—

सिंधुज-गंज दैइकै पाछैं । डेरा किए कटक लै आछैं ।
कछुक दिननु मुकाम करवाए । पुनि धाये मारहरें आए ॥
असी हजार हथद इकट्ठे । सफदरजग संग भए पट्टे ॥
पंद्रह सहस संग सूजा के । धरा धराके धीर लड़ाके ॥
ऊँट गयंदनु की को वूमै । पैदल कौ जु अखैदल सूमै ॥
सफदरजंग जंग कौ कोप्यौ । डेरा जाय नदरई रोप्यौ ॥
कारो नदी उतरि अतुरानौ । कासगंज पहुँच्यौ तरानौ ॥
फिर करि कूँच नौलखा लीनौ । तहाँ व्यूह रचना कौ कीनौ ॥

दुपई—यह सुनि अहमदखाँ पठानने सब पठान सों भाखी ।
अब वजीर आयौ समुहायौ तुम क्या मसलति राखी ॥
आवन कहत रहेले ते भी आए कछू न आए ।
जिसे तेग वाँधै की हिम्मति ते क्या रहैं दुराए ॥
रुस्तमखाँ भाई से कहना अब हरीफ चढ़ि आए ।
मऊ पठान वारहे सैयद काहे विरद कहाए
यौ सुनि अहमदखाँ का कहना सब पठान उठि धाए ।
जो पठान तिसकौं तो लरना ऐसे वचन सुनाए ॥५०॥

दो०—चलत अहम्मदखान के जेती जाति पठान ।
लरके जोरु सँग धरैं आए बुद्धि निधान ॥३॥

अब आप कहा फुरभावत है विन जंग कहुँ अरि जेर भयो ॥
 अब तौ सब बीस हजारहिं हैं फिर लाख जुरै नहिं जाय हयो ।
 अरु जो तुमरे मन में यह बात तौ काहे कौ मोहि अगार द्यौ ॥१७॥

दो०—है मेरी मसलति यहै अब सवार तुम होहु ।
 धीरज सौं ठाढ़े रहौ देखौ वजै सु लोहु ॥१८॥
 सुनि वजीर तैयार है कही कि होहु सवार ।
 सबही लसकर में कहौ वाँधे वेगि हथ्यार ॥१९॥
 करि सलाम सूरज वली आगैं कियौ पयान ।
 जहाँ मोरचा आपनो आयौ ताही थान ॥२०॥

इति तृतीय जंग ।

दो०—उत पठान अहमदखाँ इत वजीर मनसूर ।
 उद्ध जुद्ध कैं कुद्धि कै रूपे खेत भरपूर ॥१॥

हरगीत

वेहद नद गरद में सुदुरद कट्टिय आरसी ।
 लगि गोल सौं गहि गोल फुट्टु करतु जनि ज्यौं फारसी ॥
 तहँ जवर जंगनि अंग तें बहु कढ़ति भूम कराल सी ।
 धुनि काल सी विकराल सी भपु पाइ मीचु डकार सी ॥२॥

भुजंगी

सुने सदकौं जुगिनी जृह ठट्टे । धण प्रेत पूता लए वाँधि मुट्टे ॥
 तहीं कालिका काल लै संग धाड़ । सिवा ईस के धाम में यौ वधाई ॥
 किनी जछिछनी गच्छनी व्यौम रंगा । महानी चुहुँ ने लई जागिज्रंभा ॥
 न्किकारी चहुँ आरतें चाइ चिल्ही । घरौं काइरौं कै सुने माइ ठिल्ही ॥

हुतौ वीच में धीर ब्रजवीर गाढ़ौ । मनौ स्वर्न के वर्न कौ खंभ ठाढ़ौ ॥
 कछू धीर धारे चले अगग वड्डे । सवै सूर के सूर संग्राम रड्डे ॥
 तवै दूत ने मनसूर पासैं । करी वीनबी जेर जा ओर रासैं ॥
 सुनै दूत की बात मनसूर मानो । तरफ दाहिनी को कमी फौज जानी ॥३॥

दो०--तव वजीर वा दूत कौं दै इनामु कहि खूव ।

जहाँ खड़ा सूरजवली तहाँ जाइया तूव ॥४॥

जो कछु कही नवाव ने सो कहि दीनी दूत ।

सुनत दाहिने को मुखौ सूरज पन मजवूत ॥५॥

वदयौ दाहिनी ओर कौं सूरजमल्ल कुमार ।

वल्लू, वलभ, गढ़पती राख्यौ आप अगार ॥६॥

अरिल्ल—

लखिय वीर वल्लू मन मोहिय । भ्रात पूत रन में परि सोहिय ॥
 गहि कर तेग दई अरि सीसहिं । देखैं तो संग सुभट न दीसहिं ॥
 तवही चित्त राजमत आइय । सूरज पास जंग यह ठाइय ॥
 जवहीं वीर वाग गहि मोरिय । सूरज दृष्टि दई तिहिं ओरिय ॥

दो०—सूरज ने सुखराम सौं कही कि मामा वेग ।

जाहु जहाँ है चौधरी उड़ी बहुत क्यों रेग ॥७॥

इति चतुर्थ अंक ।

दो०—तवही अहमद्ग़ान पै खवरि गई भ्रमु पाइ ।

रगतमखां कटि जंगकौं लीनी फौज उठाय ॥१॥

मुतियादाम—

अहमदखान सुनी तिहि बार । कहिय न वीर बजावहु सार ॥
 तवै सुनि सादलखाँ किय हल्ल । बड़े सरदार महाभट मल्ल ॥
 करी जित दौरि सुवंगसपूत । हुतौ भनसूर जहाँ मजवूत ॥
 लराकनि आइ धरा कहि दीन । मरा कहिकै सुभ राँक जमीन ॥
 जरा रहियौ बहुख्यौ रिस भीन । खराकहि खंजर मारिय सीन ॥
 कराक कराक सनाह कढ़ंत । छराक छराक धरा सुपढंत ॥
 सराक सराक सरौ सननाइ । भराक भराक धिदारिय काइ ॥
 पराक पराक परें भुजदण्ड । चराक चटक्कत हाड़ उदड़ ॥२॥

छप्पय—यह पन महमदअनी-तनय भट धरिय जग मँह ।
 धाइय होत निसंक संक पारिय पर-दल कहँ ॥
 तिहिं लगिय भगिय सर जंग वक्का रमजानी ।
 राउ वनोच अहीर पिट्टि दिय तजि द्रग पानी ॥
 लखि चलत चमू विचलित कटक चकित उजीर सरोस हिय
 रनधीर इसाखाँ वीर तहँ भरि चीर जगहि लहिय ॥

सारंग—

तव्यै रुहेलेनु लै लै करी रेल । खेलें मनौ फागु देले भये मेल ॥
 कोई चढ़्यो दंति दै दंत पै पाउ । काहू गही पुच्छ की राह कै दाउ
 केती छनाछन्न वाजी तहाँ तेग । माना महामेघ में चँचला वेग ।
 किन्नो इसाखान कौ मारिके चूर । कट्यौ तऊ सोस हट्यौ नहीं सूर
 हाथी सुर्घा सव्व हाथी पर्यौ खेत । संग्राम में स्वामिके काम के हेतु
 मंमूर कौ भागनौ सो कहै कौन । मानौ घटै गौन लागै महापौन ॥

अस्सी सहस्र बाज छोड़ी सवै लाज । जैसे कुलंगा वूटै देखते बाज
जा खेत मंसूर भग्यौ सु धाँमीर । ताखेत सूजा रूप्यौ है महाधीर

इति पंचम अंक ।

कवित्त—गरद मसान किरवान वरछा वानन तें

रुस्तमखान घमसान घोर करतौ ।

कहूँ रहैं मुन्ड कहूँ तुंड भुजदंड भुंड

कहूँ पाइ काइ फर मंडल कौ भरतौ ॥

सेल सांग सिप्पर सनाह सर श्रौनित मैं

कोट काट डारे धर पाइ तौ सौ धरतौ ।

हरतौ हरीफ मान तरतौ समुद्ध जुद्ध

कुद्ध ज्वाल जरतौ अराकनि सौँ अरतौ ॥१॥

गरद गुवार में अपार तरवार धार

मानौ नीहार मैं किरनि भीर भान की ।

कहरि लहरि प्रलै सिंधु में अधीर मीन

मानौ धुरवान मैं तमक तडितान की ॥

ज्योतिन को जाल है कि ज्वाला को अचल चल

ऐसी जंग देखी तहाँ प्रवल पठान को ।

भृकुटी भयान की भुजान की उभय सान

मंगल समान भई मूर्ति सुजान की ॥२॥

दो०—रुस्तमखाँ सनमुख लख्यौ करि सुजान दृग लाल ।

कालजमन के काल कौँ ज्यौँ मुचकुंद भुवाल ॥३॥

छप्पय—भलभलात रिस ज्वाल वदनसुत चहुँ दिसि चाहिय ।
 प्रलय करन त्रिपुरारि कुपित जनु गंग उमाहिय ॥
 तिहि लखि सब ब्रजवीर उमड़े गन जिमि रंगनि धरि ।
 अंगनि भरे उमंग जंग हित भुवभंगनि करि ॥
 दै अग पग फर मग में रग बग सायुध धइय ।
 लै लै दवान मैदान में सब अमान सनमुख भइय ॥४॥

कवित्त—गोंदा से गुलफ गुलमेंहदी सं अंत भार
 कुण्य कलित तास ग्योपरी सुमाल की ।
 नासा गुलवासा मुख सूरजमुखी भुज
 कलगा वधूक ओठ जीव दुति लाल की ॥
 कोकनद कर ज्यों करन गुल कोकन से
 इंदीवर नैन वाल जाल अलि माल की ।
 पानी किरवानी सौं हरयानी कर सूरज कै
 पर भूमि फुली फुलवारी मानौ काल की ॥५॥

सं०—यह अचरज की बात दोऊ जीते जग में ।
 उत पठान हरखात इत सुजान नरसिंह सौं ॥६॥

दो०—रुमतम खाँ तन दै छुट्यौ भाजि छुट्यौ मनसूर ।
 अहमद खाँ सूरज वली दुहूँ रहे मगरूर ॥७॥
 साठ सवारनु सौं खडौ रन में मूरज मूर ।
 तहाँ ग्वर पाई यहै भग्यौ कूर मनसूर ॥८॥
 उद्धत जानि सुजान कौं जुद्ध हंत ब्रजवीर ।
 अरज करी कर जारिकें ज्यों समुक्त रनधीर ॥९॥

सो०—सुनि महाराज कुँवार ए पठान दस सहस हय ।

इत में साठ सवार कहा रारि कैसे बनै ॥१०॥

पद्धरी

इमि सुनत कुँवरवर नरनुनाह । विरम्यौ पलास वन की सुछाँह ।
 लखि पीत धुजा पुच्छिय पठान । इह खेत कौन खगिय अमान ॥
 तव कही दूत यह है सुजान । जिनि रुस्तमखाँ खाइय पठान ॥
 सा सुनत कही अहमदखान । सनमुख न जाइ इसके पठान ॥
 अपनी अनीक की राह देखि । यह कही सिंह सूरज विसेखि ॥
 मम फौज कौन विधि मिलै आय । सोई उपाय कोजै बनाय ॥
 जौ आह कही तौ कहत एहु । चलि कारी सरिता तटहि लेहु ॥
 यौ सुनत सिंह सूरज गँभीर । कीनों पयान गति धीर धीर ॥११॥

दो०—तहाँ खवरि निज फौज की पाई सिंह सुजान ।

कछुक मैँडू में रही कछुक मथुरा थान ॥१२॥

त्यौ ही सुनी वजीर ने दिल्ली कियौ पयान ।

तव आयौ निज देस कौ आपनु सिंह सुजान ॥१२॥

इति पष्ठ अंक ।

सो०—मुख गयंद सिर चंद्र दुति अमंद वंदन धरै ।

जयति जयति भवनन्द दुख निकंद आनन्द कर ॥१॥

दो०—साहि जहानावाद में जाइ फेरि मनसूर ।

लिखि भेज्यौ मल्लार कौ आओ आप जरूर ॥२॥

अर्ध लख हय लै चलयौ दच्छिन तैं मल्लार ।

खवर पाइ मनसूर फिर डेरा कियौ अगार ॥३॥

मालती

को सनमान बुलाय सुजान । कियौ बहुमान वजीरहि आन ।
लियौ सु अगार कुमार सुजान । कियौ सु पयान दुहूँ वलवान ॥४॥

दो०—एक ओर मल्लार दलु दूजैँ सिंह सुजान ।
उतहि रहेले अग धरि सनमुख भये पठान ॥५॥
चहूँ आर धौसान के छाए सद अहद ।
मनहुँ गंग के मिलन कौँ आयौ सिन्धु विहद ॥६॥
दोइ जाम वीतन लगे खड़े सुभट विनु जंग ।
तव सुजान के दल वलनु आगे करी उमंग ॥७॥
उततैं धायौ ताँतिया इततैं सिंह सुजान ।
दुः दवरि दल में परे जिहि थल रुपे पठान ॥८॥

कंद—रहेले पठानों करी यौं धरी मार ।
बली वीर जहाँ वजायौ बनौसार ॥
कटे भू पटे सेा हटे खेत पट्टान ।
जहाँ सिंह सूजा कछो वार वमसान ॥
परं चाग्रिहूँ ओर तैं दक्खिनो दृष्टि ।
भजे खेत पट्टान लोने कच्छू लट्टि ॥९॥

दो०—जंग जीति मर्जवली आयौ जहाँ नवाव ।
तव वजीर पट्टान पै आगैं कियौ दवाव ॥१०॥

छापय—है कलकान पठान सबै मन माँहि विचाग्रौ ।
करि मल्लार सौँ सधि बखत आपनौ गुदाग्रौ ॥

तीन भाग भुव करी एक मनसूरहिं दीनी ।
 एक दर्ई मल्लार एक अपनी करि लोनी ॥
 उलख्यौ उजीर दिसि पूर्व कौ गंग तीर की राह गहि ।
 परदल विदारि परदेस तैं श्री सुजान आयौ घरहिं ॥११॥

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराज श्रोत्रजेन्द्र कुमार श्रीसुजान
 सिंह हेतवे कवि सूदन विरचिते सुजान चरित्रे पठान युद्ध
 उभय वर्णनो नाम चतुर्थ जग समाप्तः ।

पंचम जंग

छप्पय—अनकप-आनन अमल कमल-कर कोस-दोस-हत ।
 औपधीस सुभ सीस कोटि तैंतीस करत नत ॥
 हस अंस-अवतंस-वंस भव भच्छि उजागर ।
 एक दरुन सुवि वसन रसन नव निधि-सिधि सागर ॥
 जगमात-तात उतपातहर जग विख्यात मोदक असन ।
 खनीय खन वानी वरद जयति जयति भूपक-लसन ॥१॥

दो०—ब्रह्म सिद्धि धरि विन्दु निधि वरस गतागत माह ।
 घास हरे पै कोप करि चढ्यौ सूर नर नाह ॥ ॥
 हुतै नगर पुरहूत कै सूरज सफदर जंग ।
 दोउनि मिलि मसलति करी करनौ जो जो डंग ॥३॥
 तव वजीर मनसूर ने कही कि सिंह सुजान ।
 जिन्होंने नुभकौं तन दियौ तिन्हें करौ विन जान ॥४॥

अवल मुझै बडगूजरै ताखत करना जानि ।
रफते र और भी रहे मुग्धालिक मानि ॥५॥

मल्लिका—यों कही वजीर धीर । बुल्लियौ सुजान वीर ॥
जो कछू कहैं नवाव । ताहि कीजियै सिताव ॥
साहि कौ हुकुम लेउ । आपुही मुहीम देउ ॥
सो वजीर चित धारि । साहि पै गयौ विचारि ॥३॥

दो०—हुकुम साह कौ है यही तुमकौं सिंह सुजान ।
राउ बहादुर सिंह कौं ताखत करनौ जान ॥७॥
सरोपाउ समसर दै फुरमायौ मनसूर ।
घासहरै पै कुँवर जी जाना तुम्है जरूर ॥८॥
सवै सैन तैयार हुव करि दुंदुभी धुकार ।
सिंह जवाहर निकट हुव जै जै शब्द अपार ॥९॥

अनुगीत

तिथि त्रादशी सनमुख सखी रवि राहु कौ बल पाइ ।
धरि ध्यान हिय मधि प्रीति सों हरदेव कौ मिरनाइ ॥
मुभ लग्न में निरवित्र चाहेदिय तनय सिंह सुजान ।
फहरान पीत निसान प्रवल प्रताप पावक मान ॥
अति दोह दुदभि बज्जियं मुनि गज्जियं घनघोर ।
बल सज्जियं गलगज्जियं चहुँ ओर ज्या पिक मार ॥१०॥

कवित्त — वग्यत विलद नेरो दुंदुभी धुकारन सों
दुन्द दवि जात देस देस मुख जाही के ।

दिन दिन दूनौ महिमण्डलु प्रतापु होत
 सूदन दुनी में ऐसे बखत न काही के ॥
 उद्धत सुजान-सुत बुद्धि बलवान सुनि
 दिल्ली के दरनि वाजे आवज उछाही के ।
 जाही के भरोसे अब तखत उमाही करै
 पाही से खरे हैं जो सिपाही पातसाही के ॥११॥

इति प्रथम अंक

दो०—उग दुग विंवर धोस व्याल रूप है राउ ।
 ताकौं दूँक्यौं आनिकै सूरज ज्यौं खगराउ ॥१॥
 रवि राका मकरंद की सूरज रोपिय रारि ।
 हय-दल पैदल सग लै हल्ल करिय रिस धारि ॥२॥

छप्पय—ठुक्किय दिग्ध निसान पुंज गिरवर गन गुंजिय ।
 पीत केतु फहरानि देखि दुसमन मन मुंजिय ॥
 चंचल तुंग तुरंग जंगहित भरत बलंगनि ।
 पाइक साइक संधि अगाहुव करत छलंगनि ॥
 इम सैन साजि सूरज चड़िय जिहि सम सूर न भूमि विय
 बड़ि वीरविकट तिहिं दुग तनु घोर दृष्टि चहुँ ओर दिव
 जोजन अर्ध अकार दुग दुर्गम मधि सरवर ।
 दच्छिन पच्छिम ओर प्रवल जग रहाँ पूरि जर ॥
 वसु हजार नर सुभट रहे समुहाय सख गहि ।
 लोह-जच चहुँ ओर तानु तट कौन सकै नहि ॥

लखि ताहि सूर सूरजवली सिंह जवाहर सौं कहिय ।
तुम जग धनद-दिस तैं लहौ पुत्र द्वार आपु न गहिय ॥

नूफा—खलभल परी दुग्ग मँभार । दलवल दपट देखि अपार ॥
कलवल करत नर अरु नार । छलवल कोट-ओट निहार ॥
दरवर धाइ सूरज सूर । अरवर पारियौ पर पूर ॥
हरवर कही राउ निहार । नर करौ सकल सम्हार ॥
भरवर होन लागी चोट । भर भर कागुरनि की ओट ॥
प्राची औ उदीची ओर । रारि माँची ऐसी घोर ॥५॥

छप्पय—उत्तर दिसि गढ़ विकट निकट जुहिय जग जाहर ।
सेनापति तिंहि चारि रारि हित सिंह जवाहर ॥
दै दवान किरवान वान धाइय तिंहि ठाहर ।
सहिय घोर घमसान तोप जजाल हियाहर ॥
बहुतेरि फोरि मुरचान कौं मोरि सुभट अरि उगग हिय ।
पुर द्वार रुक्क ठाड़ौ बली सबै दुग्ग मुसमुंद किय ॥६॥

पद्धरी—

वह राउ महा धीरज-निधान । है घरी दोइ मैं सावधान ॥
तब कही वीर क्यों सूनसान । कह पलटि गयौ गढ़ ते सुजान ॥
सो सुनत कहौ जो हुते तोर । है फौज जहाँ की तहाँ वीर ॥
रन संग तुमारे गए धीर । ते सब सच्छत देखे सरीर ॥
यह सुनत राउ चहुँधा निहारि । सुत भ्रात गात वाइल विचारि ॥
धरि धीर उठ्यौ वह तिहीं तंत । चित चाहतु है परदल-सुअंत ॥७॥

तारक—निजु मंदिर तै कढ़ि वाहिर आयौ ।
 लखि सैन सबै मन धीरज पायौ ॥
 गढ़ पूरव द्वार चलयौ अनुरानौ ।
 तहँ आइ कह्यौ यह वैन सयानौ ॥
 एहि वार रहौ सब चौकस भाई ।
 अरि कौं नहिं देखन देउ जु खाई ॥
 समयौ वह धीरज ही धरिवे कौं ।
 नर वीर पराक्रम के करिवे कौं ॥२॥

दो०—टूटि फूटि बहु सुभट गे दिखा दिखी इत उक्त ।
 रैन भर भड़के भए जैसे अच्छर दुक्त ॥९॥
 निसा जानि सूरज वली बेलदार बुलवाइ ।
 सुभट हते जे दुग्ग तट तिन पै दए पठाइ ॥१०॥
 जैसी पाइ भूमि जिन तैसी ओट बनाइ ।
 भुव खुदाई परिखा निकट दिए मोरचा जाइ ॥११॥

इति द्वितीय अंक ।

दुपई—या विधि वासर ईस समर दुहुँ ओर ।
 जवर जंग जज्जाल परिय घन घोर ॥
 चंडो चलत भुसंडी खंडी सैन ।
 मंडी रारि उदंडी छंडी हैन ॥
 तव चित माहिं विचारिय वदन-कुमार ।
 चहुँ दिसि गढ़हिं निहारिय है असवार ॥

दच्छिन पच्छिम ओर हुतो जो नीर ।
 सो कहूँ कहूँ गयो सूखि सुगढ़ के तीर ॥
 ताहि विलोकि वदन-तन सिंह सुजान ।
 दुःगहिं चहुँ दिसि घेरन कियहु विधान ॥१॥

दो०—गढ़ नैऋत दच्छिन दिसा अति उदभट भट सथ्य ।
 दिए मोरचा जोर करि सूरज-सुत वड़ हथ्य ॥२॥

तोमर—दिस जानि नैऋत ओर । तहँ थप्पियौ कर जोरि ॥
 वकसी सुभोहत राम । द्विज सिञ्ज सूर उदाम ॥
 तिहिं के अगार उदार । दै सुभट संग अपार ॥
 तिहिं तै सुपच्छिम ओर । द्विज उदैभान सजोर ॥
 तिहिं निकट सुभट अनेक । रुपिय धरे रन टेक ॥
 अरु आप सब पुठवार । सुत श्री सुजान कुँवार ॥३॥

त्रिभंगी—

धरि चारिहूँ ओरन पैदल घोरन देत मरोरन मुच्छन कौं ॥
 बहु तोप जँजालन अरु हथनालन भरि घुरनालन गुच्छन कौं ॥
 चहुँ कोनन घेरिय ज्यौं पग बेरिय गौन निवेरिय दुग्ग रहा ॥
 छंडत बहु चंडिय जोर मुसंडिय धूम घूमंडिय घोर महा ॥
 दुहुँ ओर उद्ध किय घोर जुद्ध गढ़ देखि रुद्ध पुर लोग कुद्ध ॥
 सब उदास गए राउ पास अति त्रास धार कहियौ पुकार ॥
 सुनि राउ वीर तुमकौं न पीर तुम तौ अभीत हमतौं समीत ॥
 नृप की सुरीति करियै सुनीतिलखिदेसकालनिज बुद्धि हाल ॥४॥

- दो०—पुर पुग्जा पतिनी तनय वचें दिसहूँ वित्त ॥
तौ सलाह करि राउ तू, है सबही के चित्त ॥५॥
- सो०—यौ सुनि वांल्यौ राउ अत्र उपाय नहिं संधि कौ ।
जा सब करौ द्वाउ तौ जालिम कौं भेजियै ॥६॥
यह सुनिकै पुर लोग आए जालिमसिंह तट ।
है अति वांकौ रोग सो कटिहै तुमतेँ वली ॥७॥
- दो०—सबकी मसलति जानि कै जालिमसिंह विचार ।
कौल वचन करि राउ सौं चल्यौ मिटावन रार ॥८॥
- दुपई—जालिमसिंह बैठे नर वाहन जब गढ़ बाहिर आयौ ।
जाकौं देखि सिंह सूरज नै बहु सन्मान करायौ ॥
जो कछु अरज करौ जालिम ने सो सूरज ने मानी ।
तुरत आइ सो कही राउ सौं जो कछु दैनै वखानी ॥
तवही राउ कही जालिम सौं वही कहा करि आए ।
कैसे करौ सलाह कुँवर सौं तव जालिम समुझाए ॥
कहे दैन दस लाख रुपैया तोप रहकला सत्रै ।
जबही ए पहुँचै सुजान पै उठै मोरचा तत्रै ॥
यह सुनि कही राउ मैं दैहौं दस के द्रहू औरौ ।
तोप रहकला देउँ न एकां स्यानो कहौ कि वोरौ ॥९॥
- सो०—ये सुनि जालिम दैन महा हठीले राउ के ।
फिर न दिखाए नैन तरफरात ही ज्यौ तज्यौ ॥१०॥
- दो०—जालिमसिंह मख्यौ जबै खबरि पाइ कै सूर ।
जान्यौ अबही राउ को घट्यौ न नेक गहर ॥११॥

पाव कुलक—

जालिम सिंह जु मोपै आयौ । ताको फेरि जुवाव न पायौ ॥
 तातैं लेनौ सोधौ पाकौ । तव उपाय करिहौं मैं ताकौ ॥
 अमरसिंह मंभा सुत वोल्यौ । तासों मंत्र आपनो खाल्यौ ॥
 अब तुम जाउ राउ कै पासैं । देखौ वाके मन कौ आसै ॥
 अरु गढ़ कौ सौधौ सब लैयौ चौहानन हू कौं समुझैयौ ॥
 अमरसिंह गढ़ में यों पैछ्यौ । मानों सनि आठे घर वैछ्यौ ॥
 कुसल वृष्णि दोऊ बतराने । प्रथम राउ ए वैन बखाने ॥
 एक बात मेरी सुनि लीजै । तापै अमरसिंह चित दीजै ॥
 है कन पानि दुग्ग में जौ लौं । तौ लौं गनौ न तुमसे सौं लौं ॥
 जब वारुद अन्न वित्ति जैहै । तव होनी ह्वैहै सा ह्वैहै ॥
 गहि कर खग दुग्ग कै द्वारैं । अपने कर्म धर्म उर धारैं ॥
 मंगल मई भूमि करि दैहों । कीरति सुता रची गति पैहों ॥१२॥

दो०—घरनी घरनी नरन की बरनी है जो साथ ।

करि करनी भरनी दुआँ फरनी प्रभु के हाथ ॥१३॥

सो०—ऐसे वचन अनेक बड़ गूजर बलक्यौ जवै ।

तव हिम धरे विवेक अमरसिंह नै यों कह्यौ ॥१४॥

कवित्त—वौरे बड़गूजर वकतु कहा वार वार

ब्रज में ब्रजेस भयौ वदन प्रचंड है ।

ताकौ सिंह सृजा-सुत भूजा के अधीन सब

जाकौ तू विरोधी रह्यौ चाहतु अदंड है ॥

जैसे जै विजै जगदीस ते जनम पाइ
 जगत में जान्यौ त्योंही तूहू भयौ चंड है ।
 जाकौ यह खंड चढ़ि आयौ बलबंड
 सोई तोकौ धरि दण्ड महा उद्धत उदंड है ॥१५॥

वैतवै—

सुनी जब राव ने ये अमरवानी । भरी छल की तवै हिय बुद्धि ठानी ॥
 कही जब राव ने सुनि अमर भाई । सही तेरो कही मो चित्त आई ॥
 विरथौ गढ़ जान कोऊ ना पतीजै । निसा ज्यों हांय त्योंही तोप कीजै ॥
 निसा की सुनि सुवानी अमरमानी । मुजाने पास ज्यों की त्यों बखानी ॥
 यही मुनि कै कही सूरज सुकीर्मी । नहीं तौजर गई हम जान लीनी ॥
 पठायो अमर ! वाकौ साल आछें । निसा वाकी करौ हमरी सु पाछें ॥१६॥

पद्वरी—साँचे दचन विचार ददन सुत के सवै ।
 अमरसिंह सिर नाइ गयो गढ़ में तवै ॥
 माल सवै लदवाइ राव कौ तथ्य ही ।
 दिल्ली दियो पठाइ मनुज निज सथ्य ही ॥१७॥

दो०—पितु कौ कागड़ बाँच कै सुत ने माल सन्हार ।
 सूरज के अनुचरन सौं कीनों ज्वाव विचार ॥१८॥
 खिमानंद ने जब करी अति ताकौद जताइ ।
 फतेसिंह तव यौ कही देहौ निसा कराइ ॥१९॥

सो०—खिमानंद तुम जाउ कुँवर बहादुर सौं कही ।
 दीनौ तुम कौं राउ जो चाहौ सो कीजिये ॥२०॥

दुपई—खिमानंद यौं ज्वाब पाइकै सूरज के ढिंग आयौ ।
 जो कछु कौतुक भयौ दिली में सो सब आनि सुनायौ ॥
 सुनि सुजान मुसिकाइ राव की ए छल-बल की बातें ।
 कही कहा जानतु मैं नाहीं बड़गूजर की बातें ॥
 ज्यों पयपान भुजंगै दीजै केवल विष ही बाढ़ै ।
 पटल पेटि ज्यों धरै दहन कन जहाँ परै तहाँ डाढ़ै ॥
 ज्यों खल सौं कीजै सज्जनता सज्जन सौं खलताई ।
 लहै न सिद्धि एक हू जग में कहा रंक कह राई ॥२१॥

दो०—बदी करै तासौं बदी करत दोसु नहिं होइ ।
 अब याकौं हैं मारिहैं होनी होइ सुहोइ ॥२२॥

इति तृतीय अङ्क ।

दो०—माधव बदि छठि भूमि सुत सूरज हिय निरधार ।
 दुग्गलेन निजु दल बलन कहि भेज्यौ हित रार ॥१॥
 आस पास वा दुग्ग कौं सुभट रहे जे घेरि ।
 कहि भेज्यौं तिनसौं गुपत आजु न करनी देर ॥२॥
 एक जाम जब निसि रहै सुनि टामक की सद ।
 चहूँ ओर तैं दुग्ग पै हल्ला करौ मरद ॥३॥
 पूरव पच्छिम उत्तरौं तीन्यौ दिसि तैं धाय ।
 घासहरे के दुग्ग पै सूरज दीने पाय ॥४॥
 दुग्ग दच्छिन दिस तच्छनो हियैं धारि उत्साह ।
 जाहरसिंह जवाहरौ धायौ सज्जि सिपाह ॥५॥

छप्पय—पितु कौ आयसु मानि समौ पहचानि जुद्ध हित ।
 बहु सुभट्ट संघट्ट लिएउ गव्वर गरट्ट तित ॥
 जिते हुते मुरचानि तिनहिं निजु हुकुम पठाइय ।
 मै आवतु तुम सथ्य तथ्य गढ़ करहु चढाइय ॥
 सुनि वेहू सव चौकस भए लए हथ्य आयुध सवर ।
 इत सिंह जवाहर सिलह करि गहिय ढाल तलवार कर ॥

नीसानी—फते हुषा गढ़ वाहला बहु लोक विलुन्ना ।
 कोलाहल पुर में पड़ा हाहा सुर सुन्ना ॥
 कोट काँगुरी पुर गली मरहट्ट लखाया ।
 कंहीं मुंड कहीं रुण्ड है कहिं फट्टी काया ॥
 कहें भभूके अगिग दै धूराँ घुमड़ावा ।
 कहिं निगर कुड़िए कहीं कहिं भाया जाया ॥
 कहिं मामू कहिं भानजा कहिं ससुरा साला ।
 कहां माइ कहिं पुत्त है बहुवा विनु वाला ॥
 हव्भौं खड़े पुकारद सूरज दी दोही ।
 हुण रैयत हैं रावली करुणा चित्त जोही ॥
 वह मतिमंदा राव था कर्मा दा मारा ।
 सूरजराज कुँवार सैं जिन दोष विचारा ॥७॥

सुन्दरी—यौं पुर लोग पुकारत आरत वार फिकारत ठौर ठए ।
 छोड़ि तिन्हैं ब्रजवीर बली अति उद्वव धामनु धाइ गए
 जीवत जानत राव बहादुर जासु लियैं भट भूरि हए ।
 छंडत चंड भुसंडिनु ठंड सुमंडित मोरचा फेरि गए ॥

मरहठा— तव भाई बंदन विकल विलंदन समुझायो बहु राव ।
 पुरदेस लुटायो लोग कटायौ तऊ न आई आव ॥
 पहलै गढ़ घेरयौ अब अरि नेरयौ तासौं नहीं वचाव ।
 तवहीं नहिं मानी भई सुजानी करियै साम उपाव ॥ ॥

उल्लाला

यौं सुनत राउ सब के वचन अपने चित्त निहचै करयौ ।
 मिलनौ न मोहिं मरनौ सही तवहिं वक्र विधि उच्चरयौ ॥१०॥

दोधक—

हौ सब सूर सहायक मेरे । जुद्ध करे तुमने बहुतेरे ।
 हौ तुम जान अजान न कोई । लाज रहै करियै अक् सोई ।
 पै इतनो मत मो सुनि लोजै । दीन भयै अरि सौं बहु जीजै ॥
 सूरज सौं मिलिबो मत दीजै । जौ यह जानत तौ भल कीजै ॥
 भूमि यहै तुमकों फिर देहै । औरन संग तुगै भर लैहै ॥
 तोप जंजाल तुरंगम बाकी । ते हम पै रहिहैं तुम ताकी ॥
 और यहू तुमरे मन भावै । वैरिनु सौं मिलि जीवतु आवै ॥
 जो कवहूँ हम जीवत छोड़ा । तौ करिहै अपनौ कर ओड़ा ॥११॥
 दो०—गीता हू मैं यौ कछौ वेद पुराननि टोहि ।

अनहोनी होनी नहीं होनी होइ सु होय ॥१२

आयु राग्वि है मर्म छत आयु अन्न प्रिय देइ ।

विजै और नहिं होइ रन भजै न दोनति लेइ ॥१३॥

* यह दोहा—आयू रक्षति मर्माणि आयुरन्नं प्रयच्छति ।

अर्जुनस्य प्रतिज्ञे द्वे न दैन्यं न पलायनम् ॥

का अनुवाद है ।

दुपई—

यह सुनत राउ के वचनसवन मिलि चलत अरावौ राख्यौ ।
 चढ़ि दुग्ग कुँवर सौं मिलन आइहै चहुँ ओर यौं भाख्यौ ॥
 अब देउ पठाइ बेगि रथं बहलैं कढ़ै कवीला जैसौ ।
 सब लोग वाग कों लेउ काढ़िकै सहित लाज जिय ऐसौ ॥
 बहु ए पुकार सुनि श्रीसुजान कहि यहू बात हम मानी ।
 अब ह्वैहैं कहा गरीवनु मारैं निकसौ करैं अमानी ॥
 तव परे लोग खरराइ दुग्गतेँ सूरज की सुनि बानी ।
 ज्यों जीरन जार तौरिकैँ भाजै मीन देखि ढिंग पानी ॥
 सब सख वख सौं जत्र तत्र ह्वै परे कूदि भयभीते ।
 मुख देत दुहाई श्रीसुजान की विकल भए मुख पीते ॥
 ते लिए राखि वदनेस नंद ने गढ़ खाली करि डार्यौ ।
 सब रहै पाँच सै मनुज राउ संग सूने डंडा चार्यौ ॥१४॥

विजोहा—

देखि या हाल कौं दुग्गके चालकौं । राउ बोल्यौ जवै पास देखे सवै ॥
 ढील क्यों है करी भाजिवे की घरी । प्रान राखौ अरे होहु मोतेँ परे
 राउ देखौ इसौ सिंह धायौ जिसौ : इकमीयाँ तहीं बोलि उठ्यौ जहीं ॥
 राउ जो क्यों बकौ वखत नाहीं तको । कै सुजानै मिलौ जंग कौकै पिलौ

चौबोला—

ऐसे वचन सुनत बड़ गूजर उठ्यौ ढाल तलवार लियै ।
 गयौ तुरत ही भौन भीतरैं जंग रंग की राखि हियै ॥
 क्रुद्ध दीठि सां राउ गयौ घर लखि काइर मुख सूकि गए ।
 तजे तुरत अंग के आयुध टलाटली के व्यौत लए ॥

राउ चढौ प्रासाद सैनिकै किये परिरंभन प्रान प्रिया ।
मृदु मुसिकाइ मंगाइ वारुनी पान परसपर दिया लिया ॥१६॥

कवित्त — बैठे एक आसन सुवासन के वासन से

भूष उजासनु प्रकास बहु कीनौ है ।

सरस विलोकि फेरि करके परस भए

दरसि दरसि दोऊ रति मति कोनौ है ॥

भुजनि उसारि लीनी उरसौं लगाइ प्यारी

अरस परस अधरामृत कौं लीनो है ।

दोऊ जलजात मुख मानो मनजात जान

इन्दु अरविन्दु कौ मिलापु करि दीनौ है ॥१७॥

सो० - फेरि राउ धरि धीर कह्यौ वैन बर बाम सौं ।

प्यारी होत अधीर शत्रु मारि फिरि आइहौं ॥१८॥

कंद — कह्यौ दुग्ग तैं राउ दै घोर निसान ।

घरी तीन आसमान में ज्यौं रह्यौ भान ॥

जुहे डेढ़ सै में रहे एक सौ उवान ।

चढ़े राउ के संग आसा तजै प्रान ॥

किलै पुव्व द्वारै पिल्यौ आइयौ वीर ।

तहाँ सूर के सूर की ही भरी भीर ॥

तहाँ राउहू जंग कौं आन औसान ।

तए हाथ टंकारि कम्मान औ वान ॥

चल्यौ मंद ही मंद वैरीनु के फंद ।

मनौं क्वार के वादरों में धस्यौ चंद ॥

चल्यौ गाहतौ चाहतौ जूह के जूह ।
 मनो पथ्य के पूत पैठ्यौ चका व्यूह ॥
 किधौ नार गंभीर को चीरतौ ग्राहु ।
 सुराधीस की सैन में ज्यौं धँसै राउ ॥
 तवै चित्त चिल्यौ सुबड़ गूजरौ नाहु ।
 लई काढ़ि समसेर धायौ महाबाहु ॥
 जिते में बदंल्ला सुहल्ला करयौ तथ्य ।
 जहीं तेग तेगा कदे एक ही सथ्य ॥
 भ्रमाभ्रम्म वीती धमाधम्म ता ठौर ।
 भ्ररी फुलभ्ररी सी मनौ विज्जु की भौर ॥
 जुट्यौ देखि रावै वुटे तीनि ता वार ।
 रह्यौ राव के संग में एक असवार ॥१९॥

छप्पय--तवै मेव यह कही वीर ठाढ़ौ रहि ठाढ़ौ ।
 अब नहिं जीवत जाइ लौह करिहौं रन गाढ़ौ ॥
 सुनत राव ह्वै कुद्ध जुद्ध में तेगहिं भारिय ।
 तहीं मेव गहि छेव तुरंगम तैं गहि डारिय ॥
 भूपारि परी द्वै तीनि असि बड़गूजर के अंग पर ।
 लिय सीस काटि सथ्यी सहित राव रुण्ड सोयै समर ॥२०॥

पद्धरी—

विन सीस पर्यौ वह राउ खेत । रन विजय शब्द सूरजहिं देव ॥
 बज्जै सहदानै घोरि घोरि । बुल्लत फतूह सूरजहिं ओर ॥
 पुनि श्री सुजान हूँ हरषि पाइ । भट भेटि जुद्ध भ्रम दिव्य मिटाइ ॥
 अरु सिंह जवाहर हूँ हरषि । निज सुभट भेटि मौजहिं विरषि ॥२१॥

कवित्त—दलन दलैया दीह देसन दवैया उगग

दुगगन दरैया खल-खंडन रह सूक्यौ सौ ।

छिति के छितीसनु की छाती छनि छार भई

प्रेषत प्रताप तेरौ प्रबल भभूक्यौ सौ ॥

सूदन सकल सिंह सूरज तिहारै धाक

धूमनु करत रहै दक्खिनी विभूक्यौ सौ ।

सहित अमीर पीर धीर न धरत उर

चौकि चौकि चाहत चकत्ता चित चूक्यौ सौ ॥

इति चतुर्थ अंक ।

इति श्रीमान महाराजाधिराजब्रजेन्द्रनदन श्रीसुजानमि
हेतवे कविसूदन विरचिते सुजान चरित्रे वासहरौ विजय न
पंचमौ जंग समाप्तम् ।

षष्ठ जंग

छप्पय—धरि सत रज तम रूप सजति पालति संहारति ।

आरत लखि सुरराज विपति असुरन कौं पारति ॥

धूम चंड अरु मुंड महिष रकता रज भंजति ।

सिंभु निसुंभु चवाइ चारु दस लोकन रंजति ॥

जाकी विभूति परब्रह्महू निरगुन तैं गुनमय वरनि ।

मुनि देव मनुज सूदन रटत जयति जयति शंकर-घ

छरजोपे जन्मनि सत्ववत्तये स्मितौप्रजानां प्रलये तमस्पृशे, भाव
यह चरण है ।

दो०—गत पुरान सत वरष सत मधुरित साधव मास ।
 सूरज हित मनसूर केँ गह्यौ दिल्ली पै गाँस ॥२॥
 पातसाहि अहमंद केँ भौ वजीर मनसूर ।
 पोता मलिक निजाम कौ वकसी भौ मगरूर ॥३॥
 तूरानी वकसी भयौ ईरानी सुवजीर ।
 नाचाखी दोऊन मैं दिल्लीपति के तीर ॥४॥

नीसानी—एक रोज पातसाह दी वकसी लै गरजी ।
 विन वजीर दीवान में कीनी यह अरजी ॥
 हजरत सफदरजंग मैं क्या अदव वजाया ।
 नाजर फिदवी साहि का दै दगा खिपाया ॥
 साहिजिहानावाद मैं जद सैं यह आया ।
 तद सैं हुकुम हुजूर का नहिँ एक वजाया ॥
 पोता मलिक निजाम दा जब यौ वतराया ।
 सो सुनिकेँ पतसाहि भी दिल मैं सब ल्याया ॥
 तिसी वख्त मनसूर सैं यौ कहि भिजवाया ।
 जाना अपने मुलक कौँ हजरत फुरमाया ॥
 फेरि साहि मनसूर कौँ अहदी लगवाया ।
 साहि जिहानावाद तें तदही कढ़वाया ॥
 वड़ा कुँवर अरु काइदा मनसूर गँवाया ।
 दिल्ली सैं बाहर हुवैं मनसूर रिस्ताया ॥
 जे रफीक थे आपने तिनकौँ बुलवाया ।
 पूरव सैं निज फौजनूँ जलदी फुरमाया ॥

चाकर मेरा है वही जो आवै धाया ।
 घासहरै कौ कुँवर भी फरचा करि आया ॥
 खबर पाइ मनसूर भी खुसियौं से छाया ।
 तिसि बख्त मनसूर ने फरमान लिखाया ॥
 रहमति दै कहि आफरीं इलकाब बधाया ।
 कुवर बहादुर आवना मेरा करि साया ॥
 चाहौ मैडीं जिन्दगी तौ आवौ धाया ।
 यौं लिख सफदरजंग ने फरमान पठाया ॥
 घासहरै था कुँवरजी रनरंग अठाया ।
 तिस कागज के वाँचतैं सूरज मुसिक्याया ॥
 अपना विरद सँभारिया दिल् और न लाया ।
 अच्छी साइत देखिकै डंका लगवाया ॥५॥

सो०—पुनि मिलि सिंह सुजान सफदरजंग वजीर सौं ।
 डेरा किए अमान खिदर बाग रविजा-तटहिं ॥६॥

कलहंस—दिन दूसरैं मनसूर सूरज पास कौं ।
 दरवार है असवार सो इखलास कौं ॥
 लखि कै वजीर सुजान हू सनमान कौं ।
 वहु भाइ अदब बजाइ दै वहु मान कौं ॥
 ढिंग देखि सफदरजंग सिंह सुजान कौं ।
 सब पूछियौ विरतंत आवन जान कौं ॥
 यह मै मुकरर है किया तुम सैं कही ।
 अब तौ दिली दहवह करनी है ही ॥

जब यौ कही मनसूर सूरज सौं सवै ।
समुझायौ सुवजीर कौं बहुधा तवै ॥
तुम हौ पनाह सनाह या हिन्दुवान के ।
नहिं आपु लाइक वात ए गुन आन के ॥७॥

दो०—हम चाकर हैं तखत के सकती करी न जाइ ।
यह उपाय करिहौं अपुन तौ वलु सवै वसाइ ॥
अब दिन द्वै में रामदलु आयौ जानौ पास ।
श्री हरिदेव भली करैं क्यों तुम होत उदास ॥९॥

सो०—यह सुनिकैं मनसूर, दोऊ कर ऊँचे करे ।
फिर मुख आयौ नूर कछौ बहादुर आफरीं ॥१०॥
लख्यौ सुदीन वजीर, सूरज सवै कवूल किय ।
है सवार रणधीर, दिल्ली के सनमुष भयौ ॥११॥

इति प्रथम अंक ।

दो०—फेरि आइ मनसूर ने कीनौ भेद उपाइ ।
पोता काम जु वकस कौं लीनो गुपत बुलाइ ॥१॥

छप्पय—ताहि तख्त वैठारि धारि सिर छाय जटित जर ।
चँवर मोरछल ठारि कियउ इतमाम आम घर ॥
अरुन वरन नीसान तानियौ अरुन वितानहिं ।
सहदाने घन घोरि दियौ उमरावनु मानहि ॥
उद्धत हयंद सुगयंद नर बहु सुभट्ट हाजिर प्रबल ।
सूरज सहाय मनसूर नैं घट्यौ साहि अकबर अदल ॥२॥

पाव कुलक—

अकबर अदल साहि धरि आगै । सफदरजंग जंग अनुरागै ॥
 अपनी चमू साजि गढ़ चढ्यौ । तूराननि पै अति रिस बढ्यौ ॥
 इसमाइल राजेन्द्र गुसाईं । सफदरजंग भए अगवाईं ॥
 तवही सूरज हूँ ने डंका । सब तैं आइ चढ्यौ रनबंका ॥
 तातैं अगग जवाहर धायौ । सजिकैं सैन दिली समुहायौ ॥
 सफदरजंग जोरि दल एतौ । चढ्यौ इन्द्रपुर कौ भय देतौ ॥
 जिते हयंद गयंदन वाले । ते सब रेती के पथ चाले ॥
 लियौ तोपखानौ करि हल्ला । अरब सराय मचाई अल्ला ॥
 इतनौ देखि वजीर सिहानौ । फिर डेरन कूँ कियौ पयानौ ॥३॥

मालती—

अहमद साहि सुनै अकुलाहि रह्यौ दग चाहि कछू न वसाहि ।
 सबै उमराइ लए सुबुलाइ कछ्यौ समुभाइ करौ सुउपाइ ।
 गजदियखान तवै ढिंग आन करो जुसलाम भछ्यौ जहँ आम ।
 कहौ अब रास जुहै मुझ पास सुहाजर हाल सुजानहु माल ॥४॥

दो०—जान माल सै साहि का फिदवी हाजर हाल ।

रजा होइ सुगुलाम कौ मनसूरा क्या माल ॥५॥

कुंडलिया—अरजी वकसी की सुनत साहि अहमद साहि ।
 पोता मलिक निजाम कौँ कियौ वजीर सराहि ॥
 कियौ वजीर सराहि और यह मतौ उपायौ ।
 समसामुदौलाहि मीर वकसी ठहरायौ

ठहरायौ सब दैन तोपखानौ रन गरजी ।
सुनी अहमदसाहि गाजीदखाँ को अरजी ॥६॥

दो०— निकट अहमद साहि के रह्यौ गाजदीखान ।
वकसी तैं जु वजीर भौ जुद्ध हेत बलवान ॥७॥

लीलावती —

पुनि श्री सुजान अरुसिंह जवाहर करि सिलाह धरि आह वढ़े ।
लै मसलति अकबर अदल वजीरसिंह सहर पुराने जाइ चढ़े ॥
हैं दल सब संग अग्गु धरि पैदल तिनाह वीर यह हुकुम क्रियौ ॥
अव लेइ ईंट करि देउ ईंट सौँ दिल्ली सहर हम तुमहिँ दियौ ॥८॥

छप्पय— जब सुजान नर कहिय तनय जाहर सु जवाहर ।
तव सुनि सब ब्रजवीर हरखि हुँक्रिय ज्यों नाहर ॥
करिय हल्ल बहु मल्ल रल्ल पुर मद्धि मचाइय ।
कहत देव हरि देव देव-पति को जु दुहाइय ॥
चहुँ ओर सार अति घोर हुव तोरि फोरि भवतनु भरिय ।
दिल्ली दखाव बहु अव जुत सूरज-दल दलदल करिय ॥९॥

कवित्त— लाल दरवाजे पर सूरज सुभट गाजे
ताजे ताजे वीर हथ्य आयुध दराजे हैं ।
भाजे पुर लोगन कपाट दरवाजे दीने
ऊरध भुसंडिनु कै उद्धत अवाजे हैं ॥
कहूँ सर वाजे छर वाजे लमछर वाजे
वाजे वाजे भाठिनु सौँ भोरे सिर साजे हैं ।

जग के तराजे उभराज लहि छाजे ओट
 केत लोट पोट मिले आजे पर आजे हैं ॥१०॥
 महल सराय सैखाने बुआ वूवू करौ
 मुमै अपसोच वड़ा बड़ी बोबी जानी का ।
 आलम में मालुम चकत्ता का यारों
 जिसका हवाल है तनैया जैसा तानी का ॥
 खने खाने बीच सैं अमाने लोग जाने लगे
 आफत ही जानो हुआ ओज दहकानी का ।
 रव की रजा है हमें सहना बजा है बख्त
 हिन्दू का गजा है आया और तुरकानो का ॥११॥

पद्धरी—

यों पखो सोर दिल्ली अपार । पुर लोग पुकारत बार बार ॥
 ब्रजवीर हँकारत डार डार । फटकार खग सेलनु उसार ॥
 कलवल गलीनु खलभल वजार । छलवल संभार भज्जत अगार ॥
 इक तजुत आयुष छोर छोर । इक लज्जत आनन मोर मोर ॥
 इक कहत धिक अहम्मद साहि । नहि देखतु या पुर की रसाहि ॥
 जिहि जियत इन्द्रपुर यों कुहत । गज वाज वृषभा लुटंत ॥१२॥
 दो०—देस देस तजि लच्छिमी दिल्ली कियौ निवास ।

अति अधर्म लखि लूट मिस चली करन ब्रजवास ॥१३॥

कवित्त—धर्म-सुत-धाम जान जमुना निकट मान
 सर्वमेद जज्ञ कौ वनायौ व्यौत पूर है ।
 पत्र फल फूल सब औपध समूल रस
 पट अनतूल धात धान धन भूर है ॥

अंडज जरायुज औ स्वेदज उद्भिज हवित्र
 करथौ पूरनाहुति चकत्ता कुल मूर है ।
 औज की अगिन इन्द्रपुर सों अगिनकुंड
 होता श्री सुजान जजमान मनसूर है ॥१५॥

दुपई—

कलिकी आदि क्रूर मघवाने वृज पै कोपु जतायौ है ।
 वही अकस धरि श्री ब्रजेस-सुत इन्द्र-पुरहिं लुटवायौ है ॥१६॥

इति द्वितीय अंक ।

त्रिभगी—

ब्रजवासी सगरे करि करिदगरे दिल्ली बगरे लूटि करैं ।
 मनसूर विचारै अब को रारै याहि सँभारै संक भरैं ॥
 सूरजहिं बुलायौ कहि सबुभायौ सो दलु हायौ समुहायौ ।
 अब लूटहिं थंभौ जगहि रंभौ करख्यौ अचंभौ मन भायौ ॥१॥

दो०--मनभायौ है है सबै सूरज कही नवाव ।

अब मैं लूटहिं वंद करि लैहों जंग सिताव ॥२॥

अनुगीत—चौं कहि सिताव सुजान उद्विय मनहुँ तुद्विय ईस ।
 ढिंग बोलि सिंह जवाहरै किय हुकुम विस्वा वीस ॥
 अब फौज राखहु एकठा, अरु करहु लूटहिं वन्द ।
 सुत तो विना यह को करै नहिं आन कौ परवन्द ॥
 यह सुनत जाहर सुत जवाहर तात हुकुम वजाइ ।
 तिहिं वार ह्वै असवार धाइय दई लूट मिटाइ ॥

ज्यों वायु के बस वारि वाहक मंत्र के उतपात ।
 त्यों सलभ सात्र के प्रयोगहिं छिनक में उड़ि जात ॥
 लखि ऊर्ज नाभी बदनतें है तार को विस्तार ।
 त्यों श्रीजवाहर नै कियौ सब लूट कौ परिहार ॥
 पुनि सैन सज्जिय पटह बज्जिय गज गरजि हयंद ।
 यों सुनत ही मनसूर चढिड्य दैन दिल्लिय दड ॥३॥

सारंग—

छायौ महाधूम धूली घटाघोर । उट्टैं जहाँ रंजकैं विञ्जु सी जोर ॥
 पञ्जै घनी तोष गञ्जै निरद्वार । देखैं दुहूँ सैन के जात आकार ॥
 धुंधी घरा धूसली धूम गुच्वार । मानौ मलैकाल कौ घोर अंधियार
 श्रोतानु के भेस गोलानु के मेह । फोरै घनै सुंड टोरें कहुँ देह ॥
 बौछारि गालीनुकी चारिहूँ ओर । वानौन की घोर मानौ उड़े मोर
 लुह्रें कहुँ वाजि फुह्रें कहुँ भाल । गोलानु की गेंद खेलैं मनौकाल ॥४

दो०—सेल साँग समसेर सर गहै भुसंडु हथथ ।

मसकि मसकि वानोनु कौ हल्ल करी इक सथथ ॥५॥

कवित्तः—श्रोनित अरघ डारि लुथिथ जुथिथ पाँवड़े दे

दारु-धूम धूप दीप रंजक की ज्वालिका ।

चरवी कौ चंदन पुहुप पल टूकनु के

अच्छत अखंड गोला गोलिनु की चालिका ॥

नैवेद नीको साहि सहित दिली कौ दल

कामना विचारी मनसूर पन-पालिका ।

कोटरा के निकट विकट जंग जोरि सूजा
 भली विधि पूजा कै प्रसन्न कीनी कालिका ॥६॥
 तूरा तैं तरेर दै दरेरनु सौं दिल्ली दावि
 प्रवल पठान ना उड़ायौ पौन पत्ता सौ ।
 कूरम रठौर हाड़ा ग्वीची औ पँवार राना
 वाना डारि छूटे चाँधि कीनौ एक वत्ता सौ ॥
 सूदन मपूत ससिवंस अवतंस वीर
 ताही दिल्लीपति कौं लपेटि राख्यौ गत्ता सौ ॥
 जाहर जगत्ता है जवाहर प्रताप तत्ता
 जाके कर कत्ता सो कत्ता जारथौ लत्ता सौ ॥७॥

दो०—प्रवल अगवै नाहि औ विकट सहर पुठवार ॥
 वृथा जुहु कियो गहा हात सुभट संहार ॥८॥
 यौ समुझै सुजाननै आइ जवाहर पास ।
 घरी चारि दिन के रहत डेरनु कियो निव स ॥९॥
 जे सच्छत आए मथे नैनै कियो उपाय ।
 जिन पायौ पत्तु जे जमुना पहुँचाय ॥१०॥

सूदन-रत्नावली अंक ।

अज्ञान

सूजारु मंसूर भेले जंग मूर बोच्यौ भरें ताप मंसूर यौ आप ।
 मेरा तुही अन्न कै दग्ग गरीनीना जुतै काम पाया बड़ा नाम
 लीनी घसी जंग दिल्ली बनी लूदा इता लोग बूटा नहीं रोम

द्वै तोप की ओट टूटा नहीं कोट हैगी मुझै चोट कीया जिन्हें खोट
 लीयै तुझे जोट मारौं दिली कोट करना कबू तोहि सो भापियै मोहि
 मंसूर के वैन सूजा सने ऐन कीनौ यही तंत दीनौ तवै संत ।
 रेती तजौ आपु औटयौ घनौ तापु लीजै अबै भील कीजै नहीं ढील ॥

दो०—इतमें लूटि चुके दिली उतमें रही अदगग ।

ह्वौं वे बाहर आइहैं तवही बाजै खगग ॥२॥

छंद—सूरज सा सब मानी । कूँच करायौ देर न लायौ ।
 दुंदुभि डके देत असके । ठोल दमामें भाजत आमैं ॥
 गोमुख गज्जै तूर गरज्जै । हत्थिय धोरैं पैदल थोरैं ।
 उच्च पताका चार न ताका । यों दल उद्यौ ज्यों वन तुल्यौ
 देत हरेरैं भीलहिं नेरैं । डेरनु दंकै चौकस कैकैं ।
 फेरि उमाह्यौ जुद्धहिं चाह्यौ । सूरज वंका देत अतंका ॥३॥

गीतिका

इहि छे उपायू दिलीस सैनहिं जात वार मलग्गहीं ।
 गज वाजि पैदल छांडिकैं थल-जुद्ध तैं भल भग्गहीं ॥
 पुनि आइ सूरज के सुभट्टनु दिक्खि गोकुल राम कौं ।
 रन-भूमि तैं धरि लै चलै गज पाइ दुःख उदाम कौं ॥४॥
 उल्लाला—यह खबर गाजदीखान पै साहि जहानाबाद हुव ।
 मनसूर सहित सूरजवली उलटि गए तिलपत्ति धुव ॥५॥

नीसानी:—पोता मलिक निजाम दा मुनि एही गल्लाँ ।
 हुकुम माँगिया साहिसेँ हुण अगैं चल्लाँ ॥
 फरमाया पति साहि भी अच्छी दिल जोई ।

अग अरावा ले चढ़ौ हरवल करि कोई ॥
करि सत्ताम रुखसद हुआ गाजुहीं आया ।
संग पठान रहैल लै पुर ही तट छाया ॥३॥

दो०:—निरपि रहेले को चमू श्री सुजान भे क्रुद्ध ।
दुष्ट दिष्ट आए भलैं कछौ चाहि चित जुद्ध ॥७॥
देव देव हरिदेव की जाइ दुहाई लच्छ ।
जो विपच्छ नहिं तच्छ है गच्छन सच्छत अच्छ ॥८॥

त्रिभंगी

सुनि: सूरज वांनी रिस लमटानी धरनि सिहानी भूख भरी
पलके आहारी ललके भारी अंबर चारी भीर करी ।
गिरि धूरि जटी के जुद्ध जुटी के मद्ध कुटी के रौर परी
मारु सुर लीना आवज बीना नृत्यहिं कीना तेह घरी ॥९॥

दो०:—नेह घरी असिकर करी सूरज परगन चाहि ।
कही सूर सेनाधिपनु सत्रु न जीवत जाहि ॥१०॥

नीसानी:—मारु मारु मुख अक्खदे दे दे हक्कारे ।
सेख रहेले भागिये छुट्टा छक्कारे ॥
गिरते पड़ते धत्तिये करि कत्ते कत्ते ।
सूरज सूर पुकार दे सूरज दी फत्ते ॥११॥

कवित्त:—हेला देत आये वगमेलां ज्यौं रहेला वीर,
गैदा गढ़ी के तीर सुभट महारथी ।
तेई काटि डारे रुंड मुंड भुंड डारै दै
चमुंडन अहारे भौ प्रसंग जुद्ध पारथी ॥

रुधिर के थारे परे बीच असरारे पारे,
रविजा-मिलाप कौं सुरेस भयौ सारथी ।

सूदन सुजानसिंह विक्रम-निधान महि

जान वान-गंगा कौं करी क्रवान भारथी ॥१२॥

मालिनी—सुभट सिमिटि आए । सूर के पास धाए ॥

हरपनु हिय छाए । जंग की जैति पाए ॥१३॥

धन धन रव लाए । कंठ सौं लै लगाए ।

समर-श्रम मिटाए । मान सनमान पाए ॥१४॥

इति चतुर्थ अंक

सादरा—दिन वीत दस बीस पुनि धारि मन रीस ।

सजि सैन भय दैन चढ़ि नन्द ब्रज-ईस ॥

लिय साहि तुकलान गढ़ भूमि बलवान ।

जहँ कालिका थान रन देखि मरदान ॥१५॥

निशि पालिका—

५२ दल देखि चत साहि दल सजियौ ।

वाजि गजराज साजि तुर बहु बज्जियौ ।

केतु फहरान घहरान धन दुहुंभी ।

सहस्र स्रहरान ठहरान चक चुंधुभी ॥

बान किरवान तन-भान धरि कढिदये ।

जान भरि सान मरदान बहु बढिदये ॥

होइ असवार तिहि वार इक और तैं ।

गोल करि गोल बहु मोल हय सोरतैं ॥२॥

रुचिरा —

साहि-अनीक विलोकि वदन सुत । चरहिं बुलाइ कह्यौ तवही ।
है इनमें को को सेनापति कुहू दूत । दुहूँ कर जोरि कही ॥३॥

पाव कुलक —

ए जँह स्याम निसाननु वारे । ते पठान ठाढ़े रन रारे ॥
है जित ध्वजा नील सित चण्डी । सो रुहेल की सैन घुमंडी ॥
जहाँ भगोही उड़े पताका । तहाँ दक्खिनी जंग चलाका ॥
लाल सेत जहं ए धुज ठाढ़ी । यहै सैन बकसी की गाढ़ी ॥
जहाँ सेल साँगे बहु भाले । सो अचरी रिमाले वाले ॥
आस पास इनके भय दानौ । रूप्यौ तोपखानौ समसानौ ॥
सब की पुट्टि छाड़ि दल चण्डौ । दे रन दाखिल है बलवंडौ ॥
नाम गाजदीखाँ बल वंडौ । विक्रम-बलित बुद्धि परचंडौ ॥
श्रीसुजान, सुनिकैं चरवानी । जुद्ध-बुद्धि निहचै मन ठानी ॥
अपने सेनापती बुलाए । जग हेत आगैं रुपवाए ॥४॥
दो०—वासर के तीजे पहर साहि सुभट करि रल्ल ।

जुटे आइ स्यों सिंह सह लै मरहट भुज भल्ल ॥५॥

पद्धरी —

स्यौसिंह भयौ सो सिंह रूप । हनि साहि सुभट मृग से अनूप ॥
हुव लाल लाल बसुधा कराल । स्यौनित्त जाल ज्यौह कोह ज्वाल ॥
जहँ सेल साँग नमसेर हाल । बडूक वान जंजान्त जान ॥
गहि गहि सुजान भट चंड चाल । दिथ घोर मार दिथ लोह माल ॥
मुख मारु मारु कै करत सार । विकरार भगे दखिनी अपार ॥
ख विजय पाइ स्यौसिंह वीर । घाइल सुमार फर रुपियघोर ॥३॥

त्रिभंगी —

भरि वध्थनि पटके दै दै भटके ह्यतैं पटके श्रौन भरे ।
 अस्तिनु के चटके टापनु वटके अतनि अटके ज्झइ परे ॥
 केते घट घटके आयुध कटके केते सटके संक भरे ।
 तिहिं सूरज वंका दै रन हका करि अरि फंका दृरि करे ॥७॥

दो०—कटे फटे निवटे हटे लखे साहि दल जंग ।

फते पाइ सूरज वली लख्यौ मुगोहित ग
 कवित्त —द्रोन अघवाई द्रोनी क्रप अँचवाई खवाई
 सोई तैं जगाइकैं चुम्माई प्यास चंडी की ।
 ताही खेत प्रेतनु पलाकैं भट पीठिनु के
 मुंडनु के वाट हाट आमिप उदंडी की ॥
 सूदन दित्तीस दल चाहिकैं समर गाहि
 साहि की प्रतापानल खग जल ठंडी की ।
 लागिक भुसुंडी जीभ जाव जुग खंडी तऊ
 छडी है न जंग मंडी कित्ति यों घमंडी की ॥९॥
 पाई गननाइक सौं तैंई गननाइकता
 त्योहीं दिगपाल दिगपालता प्रतीति की ।
 तेज पायौ रवि तैं मजेज सतमण पास
 अवनी कौ भोगिवौ अधिक नाथ नीति की ॥
 सीलताई ससि तैं पवित्रताई पावक तैं
 लाज पाई सिन्धुतैं सुनीति वेद रीति की ।
 सूदन अभीत सर्वज्ञता सुबुद्धि सूजा
 दीनी जगदीस विधि तोही जंगजीति की ॥१०॥

समानिका—वीति गे कछू दिना । जंग के किए बिना ॥
 एक घोस भोरहीं । दै निसान घोरहीं ॥
 ह्वै सवार तथ्य ही । लै अभीर सथ्य ही ॥
 सो वजीर आइयौ । मंत्र कौ उपाइयौ ॥
 श्रीसुजान के पास कौं । कूच के प्रकास कौं ॥
 थापि मन्त्र ता धरी । कूच की हियैं धरी ॥
 तच्च ही पयान कै । इति भीति मान कै ॥११॥

दो०—हुकुम गाजदी खान कौ सब अभीर धरि सीस ।
 वडौ अरावौ अग धरि हय सहस्र चडि घोस ॥१२॥
 साह जहानावाद तैं द्वै जोजन भुव वडिड ।
 सब डेरनु चौकस करिय फेरि जुद्ध कौं चडिड ॥१३॥

कथित्तः—एक दस सौक मैं न सहस अपुत बीच ।
 लच्छ दस कोटि मैं न काहू नर दम है ॥
 साहस सगूह सूर वीरन कौ साहीदार ।
 सनसुख धायौ कहा कलिहू में कम है ॥
 सूदन समर साहि सैन तृन तूल वानी ।
 हनी देह गोलिन न खाई खेत खम है ॥
 तन मन पन रन ऐसै मुहकम होइ ।
 जैसो वैरी साल सुत जूझ्यौ मुहकम है ॥१४॥

सो०—यह सुनि सिंह सुजान निरखि साँभ मन मौन गहि ।
 सहित वजीर अमान दाखिल निज डेरनु भए ॥१५॥

इति पंचम अंक ।

पावकुत्बक—पुनि गाजदीं खान चितियौ चित्त में ।
 माधौसिंह बुलाइ करौं निज हित्त में ॥
 आपा और मलार बेगि बुलवाइयै ।
 आपुन हो पुठवार इन्हें उरभाइयै ॥१॥
 हस्त रोज के बीच दस्त करि आवना ।
 दस्त आपके पस्त हरीफ करावना ॥
 यौं फरमान लिखाइ डाक चलवाइ कै ।
 माधौसिंहहिं पास द्यौ पठवाइ कै ॥२॥

दो०—फेरि दक्खिनिनु कौं लिख्यौं आपु गाजदींखान ।
 सूरज और मनसूर मिलि किया तरत कलकान ॥४॥
 अवधि आगरा साहिनै तुमकौं दियौं वताइ ।
 नगद खर्च जो फौज का चामिल लैना आइ ॥४॥ .

सुमुखी—

पुनि दल सज्जिय घोरधनौ । पटह गरज्जिय मेघ मनौ ॥
 फहरत हैं सित स्यामभुजा । अरुन हरीत सुनील दुजा ॥
 चढ़त चमू चतुरग महा । उडि रज अंबर भान गहा ॥
 सहित अरावहिं कूँच कियौ । तवहिं फरीदहि बाद लियौ ॥५॥

मोदक—

सूरजहू अपने चित सोचत । जंग विना चित सोचन मोचत
 माधव औ दखिनी दल आवहिं । तौ इन सौं नहिं जंग रचाव
 जौ लग वे नहिं आवन पावत । तौ लौं साहस एक उपावत
 एक भपट्ट करौं विनु संकहि । लै मनसूर हजूर सुवंकहिं

तोपनु अोट करैँ बहु चोटनु । ते असि साँग हनौ अरि मोटनु ॥
 यौँ निहचैँ करिकैँ अपने मन । वोलि नवाव करयौँ सकौँ पन ॥

वैतवै—सजे सब सैन कौँ यारौँ तहाँ मनसूर आया है ।
 कहौँ क्या है वहादुर दिल सुजानैँ यौँ सुनाया है ॥
 नहीं वदनेक कौँ जानौँ मुझे तौँ दस्त साया है ।
 भला जो होय सो करना खुदा नैँ तो वताया है ॥
 तवैँ मनसूर सौँ सूजा दुहूँ कर जोरिकैँ भाखी ।
 हुकुम जो आपको पाऊँ सही करि जंग मैं राखी ॥५॥

तोमर—तवही सुजान अमान । उठि जुद्ध कौँ बलवान ॥
 किय वाम ओर वजीर । तिहि संग सैन गभीर ॥
 पठयौँ सुदच्छिन ओर । करि सदाराम सजोर ॥
 बहु और सूर समूह । रन-काज चढिढ्य जूह ॥६॥

कवित्त—भूतनु सहित भूतनाथ मजचूत भए
 पूतनु जगायौँ सुनि चंडिका अवास में ।
 चरवी चरैयनु कैँ घरवी रह्यौँ न कोई
 धरवी भरधरवी घुमानैँ भूख प्यास में ॥
 वीर वाम विहँसि विहँसि कैँ विमान चढ़ीं
 हरि मन हरपि वजायौँ वीन हास में ।
 जा समैँ समर काज पास में सुनायौँ सूर
 वा समैँ अनंत सोद वाढ्यौँ भू अकास में ॥

पद्धरी—

जव्वैँ सुजान किन्नौँ पगान । सव्वैँ सुभट्ट दैँ दैँ निसान ॥
 ज्यौँ भीम भीम भारध रिसान । तुरकान कौरवन करन घान ॥

आवज अनेक वज्रें भयान । अति उद्ध पताका फरहरान ॥
 करि लावदार दीरघ दवान । गहि सेल सांग हुव सावधान ॥
 केतेक धीर संधी कमान । केतेन तेग राखी भुजान ॥
 गान गाइक किय वीरनु बखान । सैंधू सुर पूरिय तिहीं थान ॥
 सुनि सूर-वदन जिम उअौ भान । हुव मुच्छ केस मुख सिंहमान ॥
 मुख देव देव हरदंभ आन । हिय स्वामि-काम पन किय जवान ॥

भुजंगी—तहीं खेत में पाखरौमल्ल आयौ ।

लख्यौ सिंह सूजा महाछाह छायाँ ॥

तवै पाखरा बुद्धि जी मैं विचारी ।

अड़्यौ जंग सूजा तहाँ यों उचारी ॥

चलौ साथ मेरे वजीरै दिखाऊँ ।

कितौ तोपखानौ फते ले कराऊँ ॥

इती वानि सूजा सुनै वाजि हंक्यौ ।

चल्यौ पाखरा संगही ह्वै असक्यौ ॥

दई घोर अंध्यार मैं घोर घाई ।

कभूँ सामुहैं दाहिनै वाम घाई ॥

घरी अद्ध मैं लै वजीरै दिखायौ ।

लखै सूर मनसूर हू जीव पायौ ॥

कही आफरीं आफरीं सिंह सूजा ।

नहीं हिन्द हिन्दू सरी तोहि दूजा ॥

तहाँ नंद वदनेस कै फेरि भापी ।

लखौ जंग मेरी रहौ पुट्टि सासी ॥११॥

पद्धरी —

सुनकें सुजान वचननु वजीर । कहियौ हजार रहमति सुवीर ॥
 तुभकौं न दोष मेरा कलाम । नहिं जग काम हुइ निसा साम ॥
 इस वख्त सख्त तैं की जुमार । सबही सिपाह हुई सुमार ॥
 तिसका सुमार करना जरूर । अब अबस जंग करना गरूर ॥
 नहिं आफताव की रही जोत । अपना न गैर मालूम होत ॥
 खुसवख्त मुझे करना जु तोहि । तौ डेरनु दाखिल करौ मोहि ॥
 अब वड़ी फजर जो होनहार । रव रजा सु करना विचार ॥
 सूरज समझायौ यौ वजीर । पुनि डेरनु लायौ धीर धीर ॥१२॥

दो०—यौं तोपनु की जंग में सूरज कियौ अवाद ।

ज्यों होरी भर बीच तैं हरि राख्यो प्रहलाद ॥१३॥

त्रोटक—

पुनि भोर भये बहु तोप दगों । इतउत्त धमाधम हौंन लगीं ।
 छिपि भान गयौ निस फेर भई । दुहूँ ओर भरी भर लोहमयी ॥
 पुनि कीनिय दौर दिलीस दलं । गढ़ बल्लम पूरव ओर भलं ॥
 दस खेत प्रमान रहे जवही । बलिरामहिं नूर कही तवही ॥
 चढ़ि जाइ इन्हें दवटाइ अरे । बढ़ि आवतु हैं चहुँ ओर खरे ॥
 हनि मीर सिरै बलिराम बली । तिहिं सैनहिं धाइय देतु भली ॥
 सबही भट चोटनु देत भये । अपने अपने अरि चाँट लये ॥
 मरते परते भट साहि भजे । रन पाइ विजय भटसुर गजे ॥१४॥

दो०—कछुक वौस वीते जहाँ आयौ नाथव भूप ।

दस हजार असवार की साजै सैन अनूप ॥१५॥

प्रथम गाजदीखाँ भिल्यौ पुनि मनसूर सुजान ।
 मधुकर ने समुझाइकै मनौ संधि कौ ठान ॥१६॥
 तुम हम सेवक साहि के हुकुम वजावन हार ।
 आषुस के अहँकार सों होतु दिली-संहार ॥१७॥
 यौ कहिके आमेरपति सबकौं दियौ मिलाइ ।
 साहि अहम्मद सौं दुहूँ दीने विदा कराइ ॥१८॥
 चल्यौ अवध के मुलक कौं दर कूचन मनसूर ।
 सूरजहूँ को संग लै ब्रज कों चले जरूर ॥१९॥

पवंगी—सिंह जवाहर संग चल्यौ कमठेसहू ।
 आए कामाँ तहाँ मिले वदनेसहूँ ॥
 लै आए पुर दीघ कियौ सनमान हैं ।
 मधुकर नेह जताइ गयो निज थान हैं ॥२०॥

इति श्रीमन्महाराज कुमार जदुकुलावतंस श्री सुजानसिंह
 हेतवे कवि सूदन विरचिते सुजान चरित्रे दिल्ली विध्वंसतो नाम
 पष्ठमो जंग सम्पूर्णम् ॥

दो०—ठारह सै सुद सोतरा हिम रितु महिना गोप ।
 दच्छिन-दल दिल्ली-दलनु कीनौ ब्रज पै कोप ॥१॥
 करि मिलाप वदनेस सौं कूरमसिंह सुजान ।
 देखि भर्थपुर देव कौ बहुस्यौ कियौ पयान ॥२॥

करी—

चलत कहौ मधुकर भूपाल । दखिनी आवतु तुम पै हाल ॥
 जो तुम करौ आपनी संध । तौ हम ताकौं करैं प्रबन्ध ॥

तव सुजान मधुकर सौं कही । हमें आपु करिहौ सो सही ॥
 जो कछु पहल मामलति भई । सो महाराज सबै सुनि लई ॥
 वा माफिक वे मानैं आज । नाहीं तौ नाहीं महाराज ॥
 ये वातै कूरम धरि कान । कीनौ अपने देस पयान ॥
 तवही रूपराम बुलवाइ । सोहू सब विधि पूरन आइ ॥
 रूपराम सौं कही सुजान । दखिनिनु पास करो तुम जान ॥
 सिनकै दलकौ सबै सुमारु । और जो उनके मन को सारु ॥
 वे जो कहें सु धरिकैं कान । कीजौ उवाच महावलवान ॥३॥

मनारमा—

वीते कछु चौसही में जहाँ । आधी निसा डाँक आयौ तहाँ ॥
 दीने समाचार ताही घरी । माख्यौ दा दै बलू चौधरी ॥४॥

सो०—सो सुनि सिंह सुजान तुरत वानि बलिराम कौं ।
 कह्यौ दीघकौं जान लाला सौं जाहिर करौ ॥५॥
 कहनी यहै सिताव सबै बरूथनि साजिकैं ।
 बरसाने कौं जाव मदति आगैं भेजियौ ॥६॥
 हूँ सवार बलिराम आयौ दांख नगर कौं ।
 जो कछु करनौ काम बह्यां जवाहर सिंह सौं ॥७॥

दुपई—चलत चलत दखिनी बढि आए जैपुर देरा दीने ।
 प्रथम भूप कूरम सौं करे उवाच स्वाल ए कीने ॥
 द्वादस लाख रुपैया दै कैं पुनि माधव नृप भापी ।
 हर गोविंद होइ तुम सामिन जौ ब्रज कौं अभिलापी ॥
 ये सब समाचार जैपुर तैं माधव आं दखिनी के ।

रूपराम लिखियौ ब्रज-भूपै साठ हजार अनी के ॥
 और लिख्यौ सबकै ए दखिनी तुम सौं जंगहिं जारै ।
 आपुन सावधान है रहियौ देस दुद की आरै ॥८॥

दो०—जैपुर सौं फरचौ कछौ आपा औ मल्लार ।
 रूपराम बुलवाइकै पूछ्यौ कहा विचार ॥९॥

सो०—पुनि बोल्यौ मल्लार दो करोर यहाँ देउगे ।
 मैं अब होत सवार रूपराम तुज देस पै ॥१०॥

दो०—अब कै सूरजमल्ल नै लूटी दिल्ली खूब ।
 दो करोर क्या बहुत है लिखि भेजै किनि तूत्र ॥११॥

सुगीतिका—तब दै असीस दुहून कों द्विज राम परम प्रवीन ।
 सुनिए जुवाव मल्लार के सब बोलियो मृदु पीन ॥
 बड़ भाग हैं तुम सैन के ब्रज देखि हैं भरि नैन ।
 कछु लैन की विधि ना वनै तहँ दैन को कछु भैन ॥
 तुम सिंह श्री वदनेस सौं क्रिय लैन दोइ करोर ।
 यह बात मोहि न सूझ ही वह देइगौ अनरोर ॥
 सत कोटि है उहिं भौन मैंगज वाजि ओर न छोर ।
 दस पातसाही लूटिकै दरवार ओढ़त खोर ॥
 यह लासु की निज टेउ जानत सो वखानत राउ ।
 दवि दामहूँ नहिं देइगो उठि खर्च कोटिक जाउ ॥
 तुम तासु पै जुग कोटि चाहत मोहि है सु अँदेस ।
 मिलिहैं जुसारहिं सार सौं अब कै मिटै न कलेस ॥१२॥

दो०—उत इत के परताप हैं चारि लाख मो पास ।

आपु लेउ सव कुसल सों मोहिं दुहुन की आस ॥१३॥

रूपराम के वचन कान धरि यह वोल्थौ मल्लार ।

खंडी लै प्रोहित के घर तैं वाढ़ै कुजस अपार ॥१४॥

ललित पद—

कोटि किलौ खाई घन भाई जल वल जोर सु कहियै ।

सो कितेक ब्रजराज-वदन कैं सो सव साँची लहियै ॥१५॥

भुजंगी—

तवै रूप ने वात साँची उचारी । ब्रजाधीस केठाठ की वात भारी ।

असीचारि के कोस कौ कोट वाँकौ । किलेदार है साँवरो चारि घाँकौ ।

इतै वान गंगा उतै भानु जाई । बिधाता बनाई चुहूँ ओर खाई ॥

हवेली किलेदार को कोस नौकी । कलिंदी सुनीरैं प्रलै केन भौकी ॥१६॥

दाव—रूपराम आपा मल्लार कौं गिरवर सनौ सुनायौ ।

भूठ नहीं यह साखि भागवत आप व्यास मुनि गायौ ॥

ता कुल में वदनेस भूप है तुम सुरपति-पद पायौ ।

कलि की मद्धि स्याम जू ने फिर वही बनाउ बनायौ ॥१७॥

दो०—दक्षिण दिस गिरि-पूछ है उत्तर दिस मुख नैन ।

तहाँ सरोवर द्वै सरस राधाकृष्ण सुऐन ॥१८॥

दृष्य—इन्द्र इटायैं सहर अग्नि गोपाचल दुर्गहिं ।

दक्षिण पुरी कल्यान नैरितिहिं नीमरान महि ॥

वरुन हखाने सोम भरत दिस गढ़ मुक्तेसुर ॥

रूपराम लिखियौ ब्रज-भूपै साठ हजार अनी के ॥
 और लिख्यौ सबकै ए दखिनी तुम सौं जंगहिं जारैं ।
 आपुन सावधान है रहियौ देस दुद की आरैं ॥८॥

दो०—जैपुर सौं फरचौ कह्यौ आपा औ मल्लार ।
 रूपराम बुलवाइकै पूछ्यौ कहा विचार ॥९॥

सो०—पुनि बोल्यौ मल्लार दो करोर यहाँ देउगे ।
 मैं अब होत सवार रूपराम तुव देस पै ॥१०॥

दो०—अब कैं सूरजमल्ल नै लूटी दिल्ली खूब ।
 दो करोर क्या बहुत है लिखि भेजै किनि तूव ॥११॥

सुगीतिका—तब दै असीस दुहून कौं द्विज राम परम प्रवीन ।
 सुनिए जुवाव मल्लार के सब बोलियां मृदु पीन ॥
 वड़ भाग हैं तुम सैन के ब्रज देखि हैं भरि नैन ।
 कछु लैन की विधि ना वनै तहँ दैन को कछु भैन ॥
 तुम सिंह श्री वदनेस सौं क्रिय लैन दोइ करोर ।
 यह बात मोहि न सूझ ही वह देइगौ अनरोर ॥
 सत कांठि है उहिं भौन मैंगज वाजि ओर न छोर ।
 दस पातसाही लूटिकै दरवार ओढ़त खोर ॥
 यह लासु की निज टेउ जानत सो वखानत राउ ।
 दधि दामहूँ नहिं देइगो उठि खर्च कोटिक जाउ ॥
 तुम तासु पै जुग कोटि चाहत मोहि है सु अँदेस ।
 मिलिहैं जुसारहिं सार सौं अब कैं मिटै न कलेस ॥१२॥

दो०—उत इत के परताप हैं चारि लाख मो पास ।

आपु लेउ सब कुसल सों मोहिं दुहुन की आस ॥१३॥

रूपराम के वचन कान धरि यह वोल्थौ मल्लार ।

खंडी लै प्रोहित के घर तैं वाढ़ै कुजस अपार ॥१४॥

ललित पद—

कोटि किलौ खाई घन भाई जल बल जोर सु कहियै ।

सो कितेक ब्रजराज-वदन कैं सो सब साँची लहियै ॥१५॥

भुजंगी—

तथै रूप ने वात साँची उचारी । ब्रजाधीस के ठाठ की वात भारी ।

असीचारि के कोस को कोट वाँकौ । किलेदार है साँवरो चारि घाँकौ ।

इतै वान गंगा उतै भानु जाई । विधाता बनाई चुहूँ ओर खाई ॥

हवेली किलेदार को कोस नौकी । कलिंदी सुनीरैं प्रलै केन भौकी ॥१६॥

दाव—रूपराम आपा मल्लार कौं गिरवर सनौ सुनायौ ।

भूठ नहीं यह साखि भागवत आप व्यास मुनि गायौ ॥

ता कुल में दइनेस भूप है तुम सुरपति-पद पायौ ।

कलि की मद्धि स्याम जू ने फिर वही बनाउ बनायौ ॥१७॥

दो०—दक्षिण दिस गिरि-पृष्ठ है उत्तर दिस मुख नैन ।

तहां सरोवर है सरस राधाकृष्ण मुणै ॥१८॥

दृष्य—इन्द्र इटावै सहर अग्नि गोपाचल दुर्गहिं ।

दक्षिण पुरी कल्याण नैरितिहिं नीमरान महि ॥

वरुन हखाने सीम नरुत दिस गढ़ मुक्तेसुर ॥

उत्तर दिग गढ़ राग ईस सहपऊ परै धर ॥
 इतनीक भूमि वसुदेव सुत वदनसिंह भूपहिं दर्ई ।
 तुरकान तेज परिहरि सकल आन पीतपट की भई ॥१९॥

दो०—तुम तारे नृप जे भरनि ते पारे ब्रजराज ।
 दस हजार भट आपसों चाहत समर समाज ॥२०॥
 चारि लाख वदनेस कै हैदल पैदल त्यार ।
 किलेदार गिरवर-धरन ताकी सैन अपार ॥२१॥
 कोट किलौ परिखा सुभट भाई श्रीय समाज ।
 मंत्री सिंह सुजान-सुत ब्रजपति को जुवराज ॥२२॥
 ताहि तुम्हें पर भूमि में बजो तेग कै वार ।
 कहा कहौ सो आपुही जानत राउ मलार ॥२३॥
 इति प्रथम अंक ।

दो०—रूपराम के वचन सुनि बोल्यो राउ मलार ।
 सत्ति सत्ति तैने कह्यौ ब्रजपति कौ व्यौहार ॥१॥
 जो धरनी बरनी जुतै रूपराम सविलास ।
 ताहि देखि हैं नैन सौं सब दक्खिन तो पास ॥२॥
 कछू उमाह्यौ हो हमें कछू बुलाए साहि ।
 बड़गूजर को मारिवौ सुनि आए भुव गाहि ॥३॥

कवित्त—गुञ्ज भुञ्ज द्रविड़ तिलंग वंग गौड़ गढ़ा ।
 मंडला उड़ीसा लै बवेल औ बुंदेलखंड ॥
 मार खंड मगध मलार गंगा पार डाँग
 ऊमट उचार मालुया में न राख्यौ खंड ॥

हड़ौती ठुँटाहर भदावरि दिलीपति के
 सहित उजीर उमराई राय पाए दंड ।
 सेव्या संभा साऊ राम राजा के जलेवदार
 एक ब्रजदेस वदनेस ही रह्यौ अदंड ॥४॥

संयुता—

पुनि यौं कह्यौ सु मलारनै । थल वै सवै सु निहारनै ॥
 यह मैं कहौं निज टेक कै । ब्रज-भूमि दक्षिखन एक 'कै' ॥
 तव दो करोरहिं लेहिंगे । ब्रजराज दाम न देहिंगे ।
 पटपीत की उन ओट है । इत आपु संकर जोट है ॥
 तव मामलति है जायगी । जुरि जंग कै ठहराइगी ॥
 यह भापि राउ मलार ने । पुनि बोलि आप कुँवार ने ॥
 ढिंग देखि खंडू सौं कही । अब कूच ही करनौ सही ॥
 सजि आपुनी सव वाहिनी । धर मेव की अबगाहिनी ॥
 बहु द्यौस कौ नहिं काम है । ब्रजभूमि फेरि मुकाम है ॥
 धरि सीस आयसु वाप कौं । दल साजि खंडू आपाकौं ॥
 असवार चार हजार सौं । किय कूच संग वहार सौं ॥
 अति दीह डंकनु देत भौ । भुव मेव की पथ लेतु भौ ॥५॥

चपला—आवै है खंडू मैवातैं । रूपा ने भेजी ये वातैं ॥
 मल्लारै आयो ही जानौ । ढीलै ना कीजौ जो ठानौ ॥६॥

दो०—आचौ राउ मलार-सुत सुनि सुजान को नंद ।
 जुद्ध-काज उद्धत भयौ अंग अंग आनन्द ॥७॥

यह सुनिकैँ सूरजवली उतमें राउ मलार ।

दोउन के चिन्ता बढी जाने पूत जुभार ॥८॥

छप्पय—दोऊ उमरि अराक दुहुन उनमाद रारि हित ।

दोऊ जानत जीति, हारि जानत न दुहूँ चित ॥

नहीं जीति सौँ जीति हारि सौँ होत हारि ही ।

दोऊ निज निज सुतनु लिख्यौ जलदी विचारिही ॥

खंडू न जंग मो विन रचहु सपथ लिखी मल्लार ने ।

'ह्याँ निसाँ करतु ब्रजराज की रूपराम इहि कारनै ॥९॥

पवंगा—तवै जवाहर सिंह दीघ में आइयौ ।

उततैं सिंह सुजान ब्रजेस बुलाइयौ ॥

ज्यौँ असुरन के हतन जतन हित देवता ।

मतौ करैं जगदीस ईस विधि सेवता ॥१०॥

कवित्त—दीघ में दीरघ सभा कै चारि डूँगनु की

वैठ्यौ ब्रजराज बदनेस महाराज है ।

पूरन पुरुष परिपूरन विराजै साज

सूरत कौ मडल अखंडित दराज है ॥

सनमुख सूरज जवाहर लसत दोउ ।

मानौ गुन तीन देहधारी को समाज है ।

कैधों सिवलोचन निगम दुख मोचन कौँ,

कैधो तीन देवता विचारैं सुरकाज है ॥११॥

छप्पय - पुनि महाराजधिराज चित्त बदनेस विचारिय ।

मोदन मोदी बोलि ताहि निज वचन उचारिय ॥

कहौ किती ततवीर अन्न घृत तेल नोन की ।
 सो साँची कहि देउ और विधि करौं हौ न की ॥
 यौं सुनत सुगंगाराम सुत चारि लाख नर नित कही ।
 द्वै वरस लरौ मल्लार सौं खान पान मोपर सही ॥१२॥
 सां सुनिकै ब्रजनाथ ताहि स्यावास सुनायौ ।
 फेरि दुग्ग दीवान निकट भञ्जूहि बुलायौ ॥
 कह्यौ वचन यह ताहि तैयारी दारू गोला ।
 हाजर कहि सो मोहि तवै भञ्जू यह बोला ॥
 महाराज लरौ निहचिंत द्वै वरसन लौं मल्लार सौं ।
 जो जहाँ चाहियै सो जिनसि पहुँचै एक हँकार सौं ॥१३॥

दो०—मोदी औ दीवान की अरज सुनत महाराज ।
 रहौ जवाहर के निकट यहै तुमारौ काज ॥१४॥

सो०—उततैं राउ मलार जैपुर तैं कूँचहि कियौ ।
 जैसैं सलभ अपार उठै प्रजा संहार कौं ॥१५॥

कवित्त—सहस नगारे सहसनुही निसानवारे ।
 सहस सहस जूथपतिन उमंड की ।
 अवनि अवास देस दुग्गनु भै त्रास देत
 विकट निवासन उदासत घुमंड की ॥
 सूदन सरित शृङ्गी कुपथ सुपथ कीने
 मानौ दारिधारिनै मृजाद बेलि बंड की ।
 उद्धत उदंड की मलार आपा चंड की यौं
 आई सैन घोर कलिकाल बलबंड की ॥१६॥

सो०--तहाँ फेरि मल्लार रूपराम द्विज सौं कही ।

तै कछु कर्यौ सुमारु या दल तैं दस गुन करौ ॥१॥

प्रमानिका—

वडौ प्रतापु आपु कौ । उथाप भूमि थापु कौ ॥

सवार चारि लाखहू । समेटि जंग भाखहू ॥

तरु न दुग्ग तोरिहौ । वृथा अनीक जोरिहौ ॥

किलेजुदार या धरा । सुजंग जीति कौ घरा ॥

छ कोटि सैन को पती । करी जु तासु की गती ॥

प्रसंग कान दै सुनौ । न भूठ ता समैं गनौं ॥

मलार बेलि आमजू । कहौ सुरूपराम जू ॥

सुरूपराम ता घरी । करी कथा उजागरी ॥१८॥

पद्धरी—

सतजुग मद्धि मुचकुंद भूप । इछ्वाकु वंस उद्धत अनूप ॥

तिन कियौ देवतनु कौ सहाय । करि जुद्ध दैत्य मारे अघाय ॥

तव सबै देवता ह्वै-प्रसन्न । मुचकुंदहि भाषिय धन्न धन्न ॥

वर मांगि भूप सो होइचित्त । तैं करे वाहुवल हम सुचित्त ॥

सुनि भूप कही वर एहि देहु । चित वासुदेव सों होइ नेहु ।

मैं सोयौ चाहत बहुत काल । निर्विघ्न कीजिए लखि हवाल ।

जुग तीन अन्त लौं सोइ ईस । नहिं कोइ जगावै विसै बीस ।

अस आनि जगावै जो भुवाल । तो दृष्टि पाइ पावै सुकाल ॥

लखि मथुरा तैं दच्छिन दिसाहि । चामिल तरंगिनी तट सराहि ।

तहँ अचल कंदरा लखि इकंत । द्विति कंत वहाँ सोयौ सुखंत ॥१९॥

दो०—सो नृप सायौ कंदरा बहुत काल गए वीत ।
 या ब्रज की रच्छा करन प्रगटे कृष्ण अभीत ॥२०॥
 सोधि सोधि यह धरनि में मारे असुर उदंड ।
 काल जमुन काविल भयो दैत्यराज परचंड ॥२१॥
 दिसा आठ हू जोति कै जुद्ध अघानौ नाहिं ।
 वैठि मेरु की शिखर पै रन सोचत मन माँहि ॥२२॥
 तहाँ गगन मग आइयो मगन कलह को रूप ।
 गान करत हरि के गुननु नारद भेष अनूप ॥२३॥

सो०—सुनि सुनि बोल्यौ वैन काल जमुन साँची कहौं ।
 तो सम जुद्धहिं दैन मथुरा में श्रीकृष्ण हैं ॥२४॥

छप्पय—

काल जमुन तिहिं काल लाल लोचन कराल तन ।
 अति उताल चलि चाल डाल किरवाल धारिपन ॥
 छह करार गज वाजि जारि मुच्छन मरोरि मुख ।
 किय पयान घन के समान नीसान स्याम रूख ॥
 दसहूँ दिसान खलभल परिय थल जन, जल दलदन करिय ।
 वहुँ जमनकाल विकरान दल ज्यौं अवाल ज्वाला भरिय ॥२५॥

दो०—जनन-राजकौ जनन वह मथुरा आयो धाइ ॥
 कालजमन को आइवौ कृष्ण दियौ सुनाय ॥२६॥
 और क्यौ जो हो क्यौ, जनन-राज रन काज ।
 धने दैत्य तैने हने कादौं वैर सुभाज ॥२७॥

हरि—सुनि दूत वचन बोले । ब्रजचंद्र बैन खाले ॥
 हम जुद्ध कौं न जानै । नाह सख हाथ ठानै ॥
 हम कौन असुर मार्यौ । तुमने जु रोस धार्यौ ॥
 जो आपु हतन आवै । तातैं दई वचारै ॥
 हम नंद गोप द्वारै । बछरा सुगाइ चारै ॥
 दधि दूध माँगि पायौ । नवनीत चोरि खायौ ॥
 पर जो न जमन मानै । तौ ढीलहू न ठानै ॥
 आए अतिथ्य पासैं । कैसे करौ निरासैं ॥२८॥

निगालिका—प्रभात भौ सुहात भौ । छली छली जगे बली ।
 तिहीं घरी उठे हरी । न देरहू कछू करी ॥२९॥

कवित्त—ऐंठि वाँध्यौ मुकट समैटि घुँघरारे वार
 कुँडल चढ़ाए कान कलगी सुघट की ।
 जाँघिया जकरि कै अकरि अंग राग करि
 कटि में लपेटी कसि पेटी पीतपट की ॥
 भृगुपद-अंक ढाल सकति श्रिया कौ चिन्ह
 सूदन सनाह वनमाल लाल टटकी ।
 कोटिन सुभट की निहारि गति सटकी
 सुसुन्दर गोपाल की धरनि भेष भटकी ॥३०॥
 मद भरे लोचन विसद अंग आभा चारु
 लच्छ लच्छ हंस की सी सोभ अघतंस की ।
 ताल अंक उर पै विसाल नील पट फैंट
 सत्रु कीन संस संस संक भरि कंस की ॥

आयुध अनेक रेवती के कंत जू के तऊ
 सायुध भए हैं हल मूसल प्रसंस की ।
 जमन के वंस की निवंस की विचारि चित
 वसुदेव अंस की है ताज जटुवंस की ॥३१॥

नीसानी— सज्जि खड़े वसुदेव देव घोर मडन हारे ।
 काल जमन तिहिं काल ही आयौ ललकारे ॥
 वरुन दिसा खुर खेह सों हुई घन अंधी ।
 स्याम निसानों सैं छई डकौ धुनि वंधी ॥
 वेखि तिन्हैं श्रीकृष्णजी हलधर सैं अक्खी ।
 इसदे लरने दी क्रिया अस्सी दित रक्खी ॥
 सुत्ता था जिस मेरु दी कं.र दे अंदर ।
 तिथ्यों पैठे स्याम जी छलवली लुकंदर ॥
 सुत्ता लखि मुचकुंदनूँ ठकि पीतंबर ।
 अलख अलख ही हो गए गदि रूप धरंबर ॥
 उस ठाँ आया जमन भी अंबर लखि भरमा ।
 तद लक्खाँ वो जादवाँ सूता ज्यों घरमा ॥
 जुट्टि जंग में भग्गना निद्रा तुफु केही ।
 खेल न होवै जुञ्झना सुष्याँदी देही ॥
 यों कहि कैँ मुचकुंद कैँ पैरों से घत्ता ।
 सो जग्गा दग लाल सैं ज्यों जवा भरत्ता ॥
 तिसदी चाहन सैं कड़ी दाहनि उस वेली ।
 काल जमनि तिसनै क्रिया खन्खा दी डेली ॥३२॥

दो०—दरसन लहि गोविन्द को महाभाग मुचकंद ।

करि प्रनाम लाग्यो करन अस्तुति बुद्धि विलंद ॥३३॥

छप्पय—जै जै श्रीब्रजचंद नंदनंदन अनंद-निधि ।

सगुन सच्चिदानंद छंद वंदन सुछंद विधि ॥

बृंदारक वृंदनि विलंद जय मंदिर दायक ।

जै वृंदावन तुलिन रचित लीला रुचि लाइक ॥

जगमगत सुजस चौदह भुवन सेवक को संकट हरन ।

जै रमानाथ जदुनाथ जै जै जै गोवर्धन धरन ॥३४॥

इति श्री सम्पूर्णम् ।

शब्द-कोश

प्रथम जंग

पृ० १ गलौ—(ग्लौ) चन्द्रमा । गुह्यपति—कुवेर । गंधवाह—पवन ।
अभौ—(अभय) अभीति ।

पृ० २ हंस—सूर्य । रौरिया—लड़ाका, शिव । पंचै—पंचमसिंह ।
परताप—राणा प्रताप ।

३ किरवान कवान—तलवार । गाहिकै—अवगाहन करके ।
थाप—स्थापित करके । धनेस—कुवेर । नखेतन—चन्द्र । पर-उर—
शत्रु के हृदय । कुरएस—पाण्डु । दिनेस...है—यम । अलकेस—कुवेर,
कुवेर के पुत्रों का नाम नल कुवेर ।

४ विरभियो—युद्ध किया । म्रजाद—मर्यादा ।

५ ठार दुहोतरा—१८०२ दगा—दुर्ग । कभू—कर्मी । अमान
(अ)—रक्षा । दुःख न देना । आरस—(आदर्श) दर्पण । गयंद—
(गजेन्द्र) मस्तगज । मद्धि—मध्य में । जूथप—यूथप एक समूह का
स्वामी । परसै—(स्पर्श) जिसको स्पर्श करती है ।

६ दराज (फा०) बड़ा, दीर्घ । पाइक—सेवक । तुरकी...कच्छी—
कवि ने घोड़ों के भेदों के नाम लिखे हैं । नौने मौने—लावण्ययुक्त तथा
कोमल, अत्यन्त सुन्दर । खगराइ—खगराज, गरुड़ जिनकी चाल...
पवन । गवन की—इन दो पक्तियों में अक्रमता दोष है क्योंकि मन की
गति का वर्णन करके कुरंग, खगराज और पवन की गति का वर्णन है ।
तमद्—समद, मद सहित । दुरद्—द्विरद, दार्ढी । परद्दल—शत्रुनेना ।
दलद्—नष्ट करने वाले । किंमत—कीमत, मूल्य ।

७—उदभट—(उद्भट) प्रचंड । मसलति—(अ० मसलहत) अच्छी
राय, तन्मति । सारति—(फा० इशारत) इशारा करना, संकेत ।
दीप—(द्वय) दोक । लाप—अन्य से ।

८—राइरानैनु—रायरायान अधीन राजवर्ग । फतेहूअली—फतह-अली । रुखसत—(अ०) छुट्टी, विदा । साइत—शुभ घड़ी, शुभ मुहूर्त । सुव मान—पृथ्वी का सम्मान ।

९—वियौसु—द्वितीय तु-दूसरा । कौल-वचन—विश्वास दिला के । व्यौरौ—विवरण, हाल । नकीब—(फा०) भाट, बंदीजन । वरन—वर्षा, ब्राह्मणादि । पटह—वाद्यविशेष । मदति—(फा०) मदद-सहायता । कोल—अलीगढ़ का प्राचीन नाम ।

१०—कुद्ध—क्रोध । उनमान—अँदाज । दरपुस्त—(फा० दरपुस्त) कई पीढ़ी तक । मेहर—दया । सूत—सलाह, मेल । खेत—रणस्थल । अट्टानी—अटक, चुभी । आगा—फा० स्वामी । फजए—(अ०) प्रातःकाल । गजर—घंटा । हुतास—अग्नि ।

११—इतकाद—अ० (एतकाद) विश्वास । गौर—(अ० गौर) सोचना विचारना । कलि भास्थ—भीम आन कलियुग के महाभारत का दूसरा भीम । निसान—यह शब्द इस पुस्तक में दो अर्थों में प्रयुक्त हुआ है (१) वाद्य-विशेष, (२) भण्डा । किन्तु यहाँ नगाड़े के अर्थ में है । अक—(अक) सूर्य । निनल—निनाद शब्द । अहद, विहद—अर्साम । सद—(सदा) शब्द ।

१२—जँजाल—(अ० जजीलः) दृढ़—छोटी तोप । जुद्ध—युद्ध उद्ध—(ऊर्ध) ऊपर । पल-चर—मांस भर्त्ता । जुगिन—योगिनी । नागीय—नग्न । रहस—(रहसि) एकान्त । थिरात—नैरते हैं । भारती—सरस्वती ।

१३—समसेर—(फा० शमशेर) तलवार । छुनजात—(छुनज) रक्त । भुंसुडिनु—बाणों की ।

१४—वित्तिय—वीथी, प्राणों पर चर्चा । रिक्तिय—भाग गई । चन—तृण, तिनका ।

द्वितीय जंग

१५—गंगा धरनि—शिव । सुरेस—दिल्ली नरेश ।

१६—करी - गज, जिस प्रकार भगवान् गरुडध्वज ने ग्राह से र की रक्षा की थी । बरछैत—योधा । दंति—हार्थी । तूर—वाद्य विशेष द्रुवन—शत्रु । डिढ़ न रहे—धैर्य न रहा । हयंद—हयेन्द्र, अश्वराज

१७—जोतिस के जाना—ज्योतिष के जानने वाले । मघवान-इन्द्र । डडिढ—दग्ध हो गये । छंडिय—छोड़ दी । तच्छिन—तत्क्षण

१८—चित चाइ—प्रसन्न चित्त । ब्रजभाषा—‘चाउ’ का प्रयं उल्लुक्ता संबलित प्रसन्नता के लिए होता है । नूर—(अ०) कानि प्रकाश । जमडाइ—आयुध विशेष ।

१९—अग्ग—अग्र, आगे । पग्ग—पग, पैर । मग्ग—मार्ग खग्ग—खड्ग, तलवार । उथ्यौ—उधर । इथ्यौ—इधर । भुइ भुइ—समूह के समूह । श्रौन—रक्त ।

२०—द्रागि—(दृग) आँख । चमू—मेना । वरगी—(फा० वारगी जो सवार राज्य के घोड़े पर नौकर हो ।

२१—संधै—संधान कर धारण कर, मुसज्जित हो कर । तुंग—वृं निवार—काई । कुकि—शुक्क, नूवा ।

इस छापय में कवि ने रणस्थली का क्षीण सरोवर ने ममस्त देवती रूपक बाँधा है । रूपक का अच्छा उदाहरण है । वीभत्स प्रस्तुत हुआ है ।

नट—आसपास । विरतंत—वृत्तान्त ।

२२—उछाह—उत्साह । कैऊ—कितने ही । भावतु—अन लगता है ।

२३—मन वचकाइ—मनमा वाचा कायेन । परिताप—प्रताप ।

त तीय जंग

अचलै—अंचल । वेतन वाँटने वाला अफसर यह छंद हास्य रस का बड़ा उत्कृष्ट उदाहरण है । यकसी—(फा० बखशी) । कलेसहिं—(क्लेश) युद्ध । पील—(फा०) हाथी । कटि डय—निकल आया ।

२५ निपातहिं—पतन । तरन तरणि, सूर्य । तनेने—तीव्र । तेह—तेज, प्रतपाप ।

२६—भै भय । उदेग- उद्वेग, चिन्ता । कवाद - (अ० क्वायद) । नियम प्रणाम करने का युद्धीय ढंग । वेग शीघ्र । माफिक—अनुसार ।

२७—कन्न कान । यहाँ पर पंजाबी का प्रयोग अधिक है । हमनूँ मैं भी । तुसी—तुझको । आवने भेद—आने का कारण । फरमाना (फा० फर्मान) राजकीय आज्ञापत्र । तैर - तले, नीचे अधिकार में । होर—और । दा, दी और दे पंजाबी में का, की के विभक्तियों के स्थान में प्रयुक्त होती हैं । कवूल - (अ० कवूल) स्वीकार होइसी—होगा ।

२८ ह्याईं—इसी स्थान में । तकसी यकसी के साथ तकसी का प्रयोग है नष्ट करना ।

२९—सैद - सैयद, मुसलमानों का एक वर्ग विशेष । रोभपट्ठे—एक जंगली जानवर । जट्ट—जाट । टाए स्थित । मसमुंद—(अ० मसदूद) बंद कर दी । चारों और से घेर ली । !

३० असित (अस्वेत) काला । मतंग—मातङ्ग, हाथी । तवल तवला, एक वाद्य विशेष ।

इस छुप्य छुन्द की अंतिम पंक्तियों में उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

३१ पुठवार पृष्ठ भाग पीछे की ओर । छोह—क्षोभ-क्रोध ग्रह । रीसैं—ईर्ष्या, म्पर्धा । रैनचारी - रात्रिचर, राक्षस । पलाइ पलायन, भाग गए ।

३२ - जम-किंकर - यमदूत । विफरे—उत्साह पूर्वक युद्ध करने लगे ।

बुटे-कटे। फेरि वगद-दूसरी बार लौट कर। रेत-धूलि।

३३-चक्रत्ता-(अ० चक्रत्ता) दिल्ली के सम्राट् जो चगताई वंश के थे। अदेस—आदेश, आज्ञा। पर के सिर—शत्रु मुंड। भोर-प्रातः कालीन।

३४-इखलास-अ० मित्रता। सिताव—(फा० शिताव) शीघ्र। प्रमान-मान्य, स्वीकार।

३५ गांठयौ दाबु—अवसर पकड़ा। नुन्तक्रीम—(अ० नुस्तक्रीम) दूढ़, सीधा, पका। टोइ—खोज कर, देख कर।

चतुर्थ जंग

३६—किनु किल पर। नौगुन बजोपदीत। अमल—अ० अधिकार। वेअरदवा—फा० आज्ञाभंग। जेर—(फा० जेर) नीचे कर दो, दवा दो।

३७ दर—भय। नुभपै...सख—मैं आपत्ति में फँस गया हूँ। सुतर—ऊँट (फा० शुतर)।

३८ उचाल—तेज़, तीव्र। पवान—प्रयाण, गमन। फरवान—परमान, आज्ञामत्र। रुक्का—पत्र।

३९ हरौलहि—एक पदाधिकारी कोतवाल। वहीर—डेरा आदि सामग्री। सूरज भुवभुत—सूर्य और मंगल। ज्योतिष का यह सिद्धान्त है कि यदि सूर्य और मंगल दोनों ग्रह एक राशि पर आ कर मिलें तो वर्षा नहीं होती। भूरज—(भूरज) पृथ्वी के राजाओं की।

४१—जुजवा—(फा० जुजवा) थोड़ी। रेजा—(फा० रेजा) अंश टुकड़ा। गौर रजा विचार ध्यान।

४२—खुजाल—(फा० खुशहाल)। खुत्वाल—सम्पन्न, प्रसन्न। चकवै—चक्रवर्ती। चौकल—सतर्क। भानौगे—नष्ट करोगे।

४३—कोरतै—कोल से। धरा धराके—पृथ्वी को धारण करने वाले।

४४ - अरवैदल - अक्षयदल बड़ा भारी दल । तररानौ - सीधा ।
हरीक - (अ० हरीक) वैरी । लोक जोरु - स्त्री पुत्रों के साथ ।

४५ - चन्द्रभाल...सूरज लसिय, इस छुप्पय छन्द में सूरज को सागर का रूप दिया गया है । सागर से निकले हुए चौदहो रत्नों की समता सूरज के भाल आदिक से दी गई है । सुरभोग अमृत । कंबु - शंख । कामद गाय - कामधेनु । लिन्निय - लेलीं । किन्निय - कर दिये । वंगस-सुत - अहमदखान पठान जिसके विरुद्ध युद्ध हो रहा था । चित्त चित्तिय चित्त में विचारने लगा ।

४६ - बुज्जे - समझे । जुज्जै - युद्ध करता । हमतौं अच्छे आप से हमारे आप के बीच शत्रुता नहीं है । दाया - भगड़ा ।

४७ - आटि - दाव कर । हयौ - मारा जायगा । थान - स्थान । रुपे - अड़ गये । भपु - भक्ष्य, भोजन । धए - धाए, दौड़े । गच्छती - जाती हैं । जूभा - जँभाई । तूव - (तू अब) तू इस समय ।

५० - बहुर्यौ - फिरा । सीन - (फा० सीनः) वक्षस्थल । पाउ - पैर । किन्नो - कर डाला । सुधौं - सहित ।

५१ - नीहार - बर्फ, कुहरा । धुरवान - घनघटा । तड़ितान - विजली ।

५२ - मंगल - तन्तामक ग्रह, युद्ध का अधिष्ठातृ देव । काल-जमन - एक राक्षस जिसके युद्ध की कथा अन्त में दी हुई है । मुचकुंद की नेत्र-ज्वाला से भस्म हो गया था । चाहिय - देखने लगा । गुलक - पैर की एक गाँठ । बंधूक - बंधूक, एक पुष्प विशेष जिसका रंग लाल माना जाता है । दुपहरिया का फूल । ५३ - हम्पानी - हरी हो गई है । मगरूर - (अ० मगरूर) गर्विले, गर्वित । नरनुनाह - नरनाह, राजा । खगिय - डटा है । ५४ - अर्नाक - सेना । मेंडू - हाथरस जंकसन स्टेशन का नाम ही मेंडू है । भवनन्द - शिवसुत । दुख निकंद - दुःख दूर करने वाले ।

५५ - घनौं सार - अधिक लोहा, अधिक मारकाट की ।

